

2016

**STATENS  
KUNSTFONDS  
ÅRSBERETNING**

**ARKITEKTUR**

**BILLEDKUNST**

**FILM**

**KUNSTHÅNDVÆRK & DESIGN**

**LITTERATUR**

**MUSIK**

**SCENEKUNST**



**STATENS KUNSTFOND****BESTYRELSENS BERETNING 3****UDVALGENES BERETNINGER****LEGAT- & PROJEKTSTØTTEUDVALGET FOR ARKITEKTUR 6****LEGATUDVALGET FOR BILLEDKUNST 11**  
**PROJEKTSTØTTEUDVALGET FOR BILLEDKUNST 16****LEGATUDVALGET FOR FILM 21****LEGATUDVALGET FOR KUNSTHÅNDVÆRK & DESIGN 24**  
**PROJEKTSTØTTEUDVALGET FOR KUNSTHÅNDVÆRK & DESIGN 31****LEGATUDVALGET FOR LITTERATUR 37**  
**PROJEKTSTØTTEUDVALGET FOR LITTERATUR 40****LEGATUDVALGET FOR MUSIK 43**  
**PROJEKTSTØTTEUDVALGET FOR MUSIK 47****LEGATUDVALGET FOR SCENEKUNST 51**  
**PROJEKTSTØTTEUDVALGET FOR SCENEKUNST 56****STATISTIK FOR ÅRETS TILDELINGER 63****TILSKUDSREGNSKAB 69****MEDLEMMER AF BESTYRELSEN +  
UDVALGENE + REPRÆSENTANTSKABET 82****BILAG: OVERSIGT OVER TILDELINGER I 2016****BILAG: STATISTIKSAMLING**

# BESTYRELSENS BERETNING

**STATENS KUNSTFOND** er både en klar og en kompleks størrelse. Klar, fordi formålet – at fremme kunsten – forvaltes smidigt, enkelt og uden omstændelige mellemlid. Og kompleks, fordi mere end 6500 støttede projekter i hele landet i et væld af formater og genrer ikke nemt lader sig kommunikere. I Statens Kunstfond modtog vi i 2016 lige over 12.500 ansøgninger. Vi får bl.a. ansøgninger fra egNSTEATRE, biblioteker og regionale spillesteder og ansøgninger om kommunale kunstprojekter, workshops for børn og unge, internationale designsatsninger, arbejdslegater til kunstnere og et væld af andre projekter, der ofte er groet ud fra et stærkt lokalt en-

gagement og båret frem af ildsjæle. Alle budgetter, der sendes ind, bliver nøje gransket for at se, hvordan pengene investeres mest effektivt. Og der bliver prioriteret hårdt. Der er fokus på kvalitet, på talentudvikling og på geografisk spredning, når de 12 udvalg i Statens Kunstfond foretager prioriteringer, der alle er fagligt begrundede. Det koster nogle tæsk, når man siger nej til projekter. Statens Kunstfond kanalisere udelukkende pengene derhen, hvor man mener, at kvaliteten og udviklingen er højest. Det kræver mod at undlade at støtte veletablerede aktører og ikke kanalisere pengene derhen, hvor de ”plejer”. Og det kræver kærlighed til kunsten i

al dens mangfoldighed, når fagfolk for en fireårig periode tager dette arbejde på sig. Et arbejde, der er politisk besluttet af et stort set enigt folketing, som i 2013 tiltrådte loven om det Statens Kunstfond, vi i dag forsøger at sætte retning på.

I 2016 bød Statens Kunstfond velkommen til nye legatudvalg. Den rullende udskiftning af udvalgene i Statens Kunstfond – og dermed også af halvdelen af bestyrelsens medlemmer – er en konsekvens af loven, som vi imødeså med spænding. Det tegner nu godt. Nye perspektiver og ny energi skaber en anden dynamik i det arbejde, vi udfører.

I det daglige har vi et rigtig godt og konstruktivt samarbejde med vores sekretariat i Slots- og Kulturstyrelsen, men vi mærker også, at styrelsen desværre er presset på ressourcerne, og at der derfor skal prioriteres hårdt for at få timerne til at slå til hos medarbejderne.

Statens Kunstfond er som nævnt opstået som et politisk initiativ og ud fra en politisk vision om, at

kunst er vigtig for de demokratiske fællesskaber i vores samfund. Det var denne politiske vision, der både stod bag Julius Bomholts etablering af Statens Kunstfond i 1964 og Brian Mikselsens ditto af Statens Kunstråd i 2003, som nu er slået sammen til én. Som armslængdeorgan har det været vigtigt for os i Statens Kunstfond at tage dialogen om det politiske ejerskab til det fælles projekt, som Statens Kunstfond er. I 2016 har vi derfor prioriteret dialogen med politikerne. Både på tomandshånd og i form af foretræder for Folketingets Kulturudvalg, i debatter på Kulturmødet Mors og senest som et dialogmøde på Christiansborg, hvor hele Statens Kunstfond og Statens Kunstfonds Repræsentantskab mødte Folketingets Kulturudvalg. Dialogen har været konstruktiv og nysgerrig. Fra politisk side har der været fokus på at skabe nogle rammer for, at Statens Kunstfond netop kan agere smidigt og målrettet samtidig med, at der er blevet efterlyst en større synliggørelse af det arbejde, som Statens Kunstfond laver. Sidstnævnte er noget, der ligger os meget på sinde.

Statens Kunstfond skal være bedre til at fortælle om, hvad vi rent faktisk gør. Vi skal også være bedre til at sætte ord på kunstens betydning for den enkelte og for samfundet. I 2016 har vi igangsat initiativer, der både styrker kommunikationen og dykker ned i spørgsmålet om, hvordan kunstens rolle ser ud i dag, hvor samfundet er et helt andet end i 1964. Statens Kunstfond råder over 536 mio. kr. årligt. Ud af disse går kun 2 mio. kr. til undersøgende, forskningsbaseret og debatskabende virksomhed. Alle andre midler går direkte ud til projekter i hele landet og til dansk kunst i udlandet. Reelt betyder det, at de penge, der skal bruges til kommunikation, skal findes i de under 0,4 % af midlerne, som bestyrelsen har til sin rådighed. Det er små midler, som vi dog har prioriteret effektivt for at styrke fortællingen om og formidlingen af Statens Kunstfonds opgave:

På Folkemødet på Bornholm tog vi initiativ til en kunstnerisk workshop skabt af teatergruppen Fix& Foxy, hvor vi inviterede almindelige borgere ind på en scene for at fortælle, hvad kunsten betød for dem. Det var gribende tre timer for de tilstedeværende, men effekten af en sådan intervention er til at overse. For

at styrke effekten af vores kommunikation har vi i 2016 igangsat et større kommunikationsprojekt. I første omgang er der tale om en grundig interesser- og omverdensanalyse, som skal skabe grundlaget for en øget kommunikationsindsats, så vi sikrer, at udbredelsen om Statens Kunstfonds opgaver kan styrke og fremme kunsten i samfundet.

Statens Kunstfonds arbejde på det mere overordnede niveau har dog ikke drejet sig om dialog og kommunikation alene. I de 12 udvalg pågår der, som de følgende beretningstekster viser, en lang række undersøgende og udviklende initiativer, der skal styrke de enkelte kunstarter og sætte ind dér, hvor der er brug for gen- og nytænkning. Statens Kunstfond skal gøre en reel forskel. På tværs af de 12 udvalg har tre yderligere områder i 2016 været i fokus: For det første et forskningsprojekt om betydningen af børn og unges møde med kunst, der inddrager forskere på tværs af sektorer, og som har fokus på, at kunstnerisk kvalitet også handler om det kvalitetsfyldte møde med kunsten. For det andet et forskningsmodningsprojekt om kunstens betydning i forhold til sociale fællesskaber, der ser kunsten som et felt,

hvor vi kan forme os selv som samfund. Projektet fremlægges i 2017 og angiver nogle veje med nordiske samarbejdspartnere, som projektet kan tage. Og for det tredje har vi i 2016 taget hul på diskussionen af det tværfaglige på en række interne seminarer, så vi også fremadrettet kan styrke dette område.

Når vi nu har en række kulturpolitikere, der ærgres sig over de fastlåste strukturer og bevillinger på de forskellige kunstområder, er det værd at huske på, at kunststøtten er et af de få områder i kulturlivet, hvor pengene netop ikke er fastlåst af øremærkede bevillinger til enkelte institutioner. Sund konkurrence om bevillingerne. Åbne ansøgningsprocedurer. Mere transparens. Og højere kvalitet. Armslængde frem for politisk detailstyring. Sådan ser maskinrummet i Statens Kunstfond ud. Spørgsmålet, som vi stiller os, er så, hvordan vi bedst kan fremme kunsten og blive ved med at insistere på, at den har en uhyre væsentlig plads i vores samfund. Det er dette spørgsmål, der driver arbejdet fremad og giver det mening.

**GITTE ØRSKOU**  
**BESTYRELSESFORMAND**





Foto: Mads Lykke



Foto: Mads Lykke

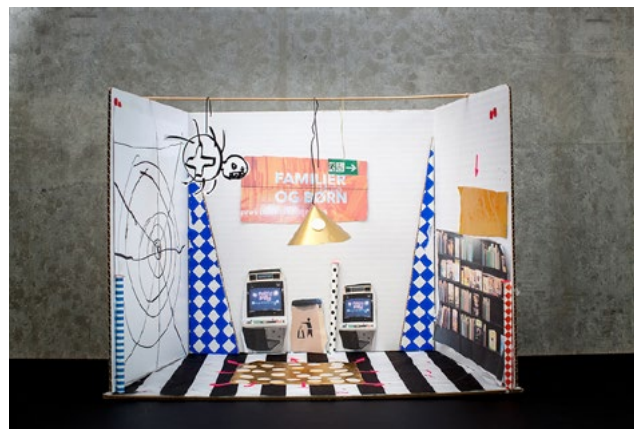


Foto: Benjamin Pomerleau



Foto: Benjamin Pomerleau



Foto: Sidsel Effersøe – Papirkontoret

**HUSKUNSTNERWORKSHOPS MED PAPIRKONTORET**  
Papirkontorets workshops tager udgangspunkt i det stedsspecifikke, og der bliver i kunstnerisk form arbejdet med den bygning, de rum, steder og omgivelser, hvor workshoppen finder sted, og med de ord og fortællinger, der udspringer deraf.

Det er Papirkontorets erfaring, at der i kombinationen af det sproglige og det rumlige er et stort område for kunstnerisk udforskning og fordybelse for såvel børn som voksne. Det område er det centrale i Papirkontorets forløb. Projektet, som modtog støtte via Huskunstnerordningen, var et samarbejde mellem Papirkontoret, Dokk1 og Aarhus Litteraturcenter og omfattede stedsspecifikke fortælle-/arkitekturworkshops på Dokk1 for børn i alderen 4-6 år samt 4 familieworkshops.

Papirkontoret består af Sidsel Effersøe, arkitekt med speciale i arkitekturformidling og Bodil Nygaard, illustrator, billedkunstner og fortæller.

# BERETNING FRA LEGAT- & PROJEKT- STØTTEUDVALGET FOR ARKITEKTUR

## LEGATER OG PROJEKT- STØTTE

Legat- og Projektstøtteudvalget for Arkitektur investerer i talent gennem uddeling af midler til projekter og legater over hele landet. Udvalget prioriterer at tilgodese både det spirende og uprøvede talent, der formår at stikke ud og vise nye veje, og det anerkendte talent, der gennem en lang karriere har bevist sit værd og skabt værdi for dansk arkitektur. Udvalget prioriterer at skubbe til udviklingen af arkitekturen ved at nære nytænkning, nysgerighed og nye tilgange til faget.

Statens Kunstfond gør meget for at fremme arkitekturens kunstneriske dimensioner, men kan ikke skabe grundlaget for en sund branche. Det kræver at både offentlige og private bygherrer har det fornødne mod og åbenhed til at afprøve nye ideer og være åbne for at unge uprøvede tegnestuer kan konkurrere på lige fod med etablerede, når der skal bygges nyt. Modet til at gå nye veje og afprøve nye ideer har skabt diversitet i byggeriet og en stærk grobund for nye tegnestuer og er en af årsagerne til at dansk arkitektur vinder international hæ-

der og anerkendelse. Udvalget ser derfor med stor bekymring på den seneste udvikling, hvor fx Københavns Kommune har indgået længerevarende strategiske partnerskabsaftaler, som risikerer at standse den positive udvikling, mindske diversiteten i hovedstadens bygningsmasse og skabe ringere vilkår for fremvæksten af nye tegnestuer.

## ARKITEKTURBIENNALEN, VENEDIG 2016: 'ART OF MANY AND THE RIGHT TO SPACE'

Udvalget har ønsket at spille en aktiv rolle i processen og kurateringen af biennalen i Venedig. Derfor har udvalget investeret betragtelige tidsmæssige og økonomiske ressourcer i realiseringen af udstillingen. I tæt dialog med Realdania og Dansk Arkitektur Center, har udvalget taget del i udviklingen af en overordnet strategi samt det efterfølgende arbejde med udvælgelse af tema og været en del af selve arbejdsprocessen.

Udstillingen viste, hvordan danske arkitekter insisterer på at skabe arkitektur af høj kvalitet, der kommer fællesskabet til gode og ikke kun gavner de ud-



valgte få. Udstillingen rummede flere end 70 arkitektvirksomheder med mere end 130 modeller, der tilsammen viste det brede samfundsengagement og den humanistiske tilgang, som er kendetegnende for dansk arkitektur.

Godt 145.000 besøgte den danske pavillon, svarende til 53 % af det samlede besøgstal på hele Biennalen. I Danmark bliver udstillingen vist i Utzon Center i Aalborg fra d. 9. februar 2017 og på Dansk Arkitektur Center i København fra d. 7. juli i 2017.

Et meget væsentligt resultat af udstillingen var kuratorernes omfattende katalog med essays og præsentationer af de danske bidrag, der for første gang giver et indgående indblik i nyere dansk arkitektur (2000-).

### **PAVILLON I GL. HOLTEGAARDS BAROKHAVE**

Udvalgets samarbejde med Gl. Holtegaard, Ny arkitektur i barokhaven på Gl. Holtegaard, om tre midlertidige pavilloner blev i 2016 vundet af Jonathan Houser Meldgaards bud på et menageri i form af et Natsvær-

merhus. Konkurrencen gennemfører vi i samarbejde med Akademisk Arkitektforening og Gl. Holtegaard. Søren Leth og Torben Schønherr sidder i juryen for arkitekturudvalget, som også er den primære bidragsyder. Vi har med glæde konstateret at konkurrencen udover at bidrage med konkrete pavilloner, der udfordrer materialebrug, metode og skala i museets barokhave, også har ageret springbræt for en række af de deltagende i andre sammenhænge.

### **SYMPOSIER: ARKITEKTUR, KUNST OG REGIONAL UDVIKLING - I DIALOG MED FUKUTAKE FOUNDATION**

I forbindelse med fejringen af 150-året for handelsforbindelserne mellem Danmark og Japan i 2017 er arkitekturudvalget vært for to symposier i København og Aarhus, som er arrangeret i samarbejde med Dansk Arkitektur Center, Arkitektskolen Aarhus, Det Kongelige Kunstakademis Skole for Arkitektur, Fukutake Foundation samt Slots- og Kulturstyrelsen. Temaet for symposierne

er, hvordan arkitektur og kunst kan bidrage til at skabe regional udvikling.

**UDVALGET BESTÅR AF**  
**KIM HERFORTH NIELSEN (FORMAND)**  
**METTE RAMSGAARD THOMSEN**  
**SIGNE KONGEBRO**  
**SØREN LETH**  
**TORBEN SCHØNHERR**

**SE UDVALGETS:**  
**REGNSKAB**





FORLADTE FACADER, Odsherred. Foto: Katrine W Hansen



FORLADTE FACADER, Broby i nærheden af Faaborg. Foto: Mathias Christensen

FORLADTE FACADER er et kunst- og arkitekturprojekt af billedkunstner Katrine Würtz Hansen og arkitekt Ina Hjorth Jacobsen, som skaber nye fortællinger om yderområdernes tomme bygninger. Statens Kunstfond støttede projektet, som i 2016 lavede en kunstnerisk transformation af tre forladte bygninger i Odsherred, Faaborg-Midtfyn og Frederikshavn Kommune. Husene blev vakt til live

gennem kunstneriske indgreb og markante forvandlinger af bygningernes udtryk. Hensigten er at ændre bygningernes tilstand og stemning af forfald, for i stedet at prikke til fantasien og give plads til at opdage de muligheder som bygningerne også indeholder og at fortælle en anden historie om bygningerne og det lokalmiljø, som de er en del af.



UDSTILLINGEN 'ART OF MANY AND THE RIGHT TO SPACE' var det danske bidrag til arkitekturbiennalen i Venedig i 2016, hvor temaet var 'Reporting from the Front'. Udstillingen viser, hvordan danske arkitekter insisterer på at skabe arkitektur af høj kvalitet, der kommer fællesskabet til gode og ikke kun gavner de udvalgte få. Udstillingen rummer 130 modeller fra flere end 70 arkitektvirksomheder, der tilsammen viser det brede samfundsengagement og den humanistiske tilgang, som er kendetegnende for dansk arkitektur. Udstillingen er kurateret af Kristoffer Lindhardt Weiss og Boris Broman Jensen. Dansk Arkitektur Center er dansk kommissær for udstillingen.

*Foto: Dansk Arkitektur Center*







FANØ BAD er et projekt om udvikling af et kystsamfund, som efterhånden ligger øde hen. Projektet sigter mod at skabe nye rammer for fællesskabet mellem de lokale ildsjæle og give nyt liv til Fanø Bad for at gøre det til en attraktiv turistdestination, der også tiltrækker folk uden for sæsonen og desuden skaber attraktive rammer for lokalbefolkningens dagligliv. Fanø Bad er et samarbejde mellem EVERYDAY og Masu Planning og en del af Real-danias 'Stedet tæller'.

Foto/rendering: EVERYDAY Aps



COPENHAGEN ARCHITECTURE FESTIVAL har til formål er at udforske, hvordan arkitekturen præger vores liv og verden – og hvordan vores liv og verden påvirker arkitekturen. Festivalen havde mere end 150 arrangementer i 2016 i København og omfatter også festivaler i AAFx i Aarhus og ALAFx i Aalborg. Desuden støttede udvalget også CAFx Summer School for arkitekter og filmmagere under 40.

Foto: Copenhagen Architecture Festival





# BERETNING FRA LEGATUDVALGET FOR BILLEDKUNST

**"IGANGSÆTTENDE"** - sådan har ledetråden været for Legatudvalget for Billedkunst i 2016. Fokus på det "igangsættende" går igen i alle udvalgets fire arbejdsfelter (legater, præmieringer, indkøb af værker og endelig kunst i det offentlige rum). I forhold til arbejdslegater har vi fordelt midlerne ud på et større antal arbejdslegater, som er kommet flere og især yngre kunstnere til gode. Dette har givet flere kunstnere med et stort spænd i praksisformer og livsforløb mulighed for at udforske omverdenen og realisere deres projekter. Dernæst har vi med et øget antal præmieringer anerkendt exceptionelle udstillinger og synliggjort praksisformer, der kan virke som ny inspiration for udstillingssteder, kunsthaller og museer.

Et andet arbejdsfelt er indkøb af kunst. Her er der som en ny satsning igangsat stedspecifikke projekter, hvor kunstnere er blevet koblet på specifikke aftagerinstitutioner rundt omkring i landet. Kunstnerne får her mulighed for at gå i direkte dialog med brugerne. På Hans Rømer Skolen på Bornholm fik fire kunstnere frie

hænder til at udtænke værker i dialog med stedet, skolen og børnene. I Varde blev en ny biblioteksbus til en del af et kunstprojekt, der ikke kun omfattede en udsmykning af bussen. Kunstneren igangsatte også, som en integreret del af processen, en åben dialog omkring, hvad vi som borgere ønsker og forventer af et bibliotek. De stedspecifikke indkøb spænder fra en lokal politistation til en børnepsykiatrisk afdeling.

Stedspecifikke indkøb kan også ses som en del af det sidste af udvalgets arbejdsfelter: "kunst i det offentlige rum". Legatudvalget for Billedkunst tiltrådte, netop som Kunstfonden offentliggjorde en undersøgelse, der for første gang skabte overblik over det offentliges engagement i produktion af kunst i det offentlige rum. Den viste, at kommuner og regioner investerer aktivt i kunst. Til at imødekomme denne efterspørgsel er der samtidig et stigende antal kunstnere, der ønsker, eller allerede er i gang med, at udforske nyt terræn uden for atelieret og det traditionelle kunstrum. For at understøtte denne bevæ-

gelse og det lokale og regionale engagement er der fra 2016 givet mulighed for, at institutioner og kunstnere i samarbejde kan søge midler til en skitseproces eller pilotprojekt. Et tilsagn fra Statens Kunstfond om støtte til en indledende skitse eller pilotprojekt er en anerkendelse af projektets kvalitet, der kan gøre det lettere at søge midler lokalt.

Endelig er der de store samarbejdsprojekter omkring kunst i det offentlige rum. Her vægter udvalget det igangsættende ved f.eks. sammen med lokale partnere at udvikle nye og anderledes opgaver for kunstnerne. Men også mere velfærd til borgerne, der kommer til at møde kunsten i nye og overraskende sammenhænge. Et eksempel på dette er et samarbejdsprojekt med Metroselskabet, der arbejder for at integrere kunst i fem kommende stationer på metrolinjen til Sydhavnen. Statens Kunstfond bidrager med kunstnerhonorarer og kvalificering af processen med valg af kunstnere, skitseproces m.m. Metroselskabet bidrager med projektstyring, byggefaglig viden og teknisk hjælp til kunstnerne,

samtidig med at Metroselskabet har påtaget sig at stå for fundraising af de resterende midler.

Endelig har udvalget prioriteret en række mere langsigtede projekter ved at støtte strategi- og handlingsplaner, der beskriver kunstens potentiale i byudvikling. Dette er igangsat gennem ansøgninger modtaget fra Svendborg, Skærbæk og Rudkøbing. Kunsten bliver efterspurgt i hele landet, og vi er stolte over, at så mange lokale parter ønsker at samarbejde med Statens Kunstfond om at udvikle kunstens betydning i vores samfund.

**UDVALGET BESTÅR AF**  
**SØREN TAANING (FORMAND)**  
**ANE METTE RUGE**  
**EVA STEEN CHRISTENSEN**  
**JAKOB FABRICIUS**  
**MIKKEL CARL**

**SE LEGATUDVALGETS:**  
**REGNSKAB**



SKITSEFORSLAG TIL KUNST I DET OFFENTLIGE RUM VED LANGENÆS I AARHUS. Kunstneren Camilla Nørgård fortæller om hendes vinderforslag: 'VI MØDES PÅ KLIPPEN!' Klippen er både et plateau, en langstrakt klippeplatform man kan gå henover, sidde på og lege på, men også bare en stor magisk klippesten der ligger der. Ideen er at give Langenæs sine klippeskrænter og sin flint tilbage, de skrænter der blev gravet væk ved banegraven, genindføre noget vildt, noget sten, noget magi. Klippen skal være et konglomerat af indsamlede og indstøbte sten fra området. Den støbes på stedet i indfarvet beton.

*Foto: Visualisering fra skitseforslaget til kunstopgave ved Langenæs, udført af billedkunstner Camilla Nørgård.*

*Kunstopgaven bliver realiseret i løbet af 2017. Foto: Camilla Nørgård*







Legatudvalget for Billedkunst har i 2016 indkøbt 122 kunstværker til placering på offentlige institutioner, blandt andet værket "ET BORD ER ET BORD" af kunstneren Anders Bonnesen. Værket bliver brugt af børn, flygtning og demente på Køge Bibliotekerne, hvor den aktive leg med værket indgår som en del af bibliotekets aktiviteter omkring sproglæring.

Anders Bonnesen om værket: "På for- og bagsiden af hvert bræt er to ord af samme længde og så vidt muligt samme ordklasse, hvilket muliggør, at der opstår andre, måske lige så meningsfulde, sætninger på bagsiden af konstruktionen, hvis man (bevidst) benytter systemet til at skrive med."

*Foto: Jørgen Chr. Jørgensen*





BYGNINGSINTEGRERET KUNST TIL HELIOS I FAABORG,  
UDFØRT AF BILLEDKUNSTNEREN EMIL SALTO

Søren Taaning, formand for Legatudvalg for Billedkunst, sagde ved indvielsen i 2016: "Der er tilføjet et nyt kapitel til historien om Faaborg som farvernes by – en historie, som er dybt forankret i byen med de fynske malere og kunstmuseet. Vi har i Statens Kunstfond valgt at indgå samarbejde med Foreningen Helios Teatrets Biograf, Faaborg-Midtfyn Kommune og Tegnestuen Vandkunsten, fordi parterne gerne ville gå nye veje og skabe rum for samtidskunst i Faaborg. Emil Salto har udviklet et meget smukt og poetisk værk, som åbner sig mod byen og fremtiden."

Foto: Jacob Noel/Daniel Madsen



# BERETNING FRA PROJEKTSTØTTE- UDVALGET FOR BILLEDKUNST

**PROJEKTSTØTTEUDVALGET** for Billedkunst har som sit overordnede mål at fremme samtidskunsten i Danmark og internationalt. Redskabet til dette er en række puljer og operatøropgaver, der har sit fokus på produktion, formidling og udbredelse af dansk og udenlandsk billedkunst. I 2016 har udvalget tilpasset sine puljer, så de i højere grad kan styrke billedkunstens fremme. Udvalget har modtaget 2084 ansøgninger, der spænder over et væld af projekter og aktiviteter i hele landet, ligesom operatøropgaver som besøgsprogrammer, residencies i udlandet, Danmarks repræsentation på Venedig Biennalen, indsatser for børn og unge samt støtte til en række kunsthaller fylder meget i udvalgets arbejde. Nedenfor følger en oversigt over de tiltag, der kan medføre ændringer for udvalgets arbejde nu og i fremtiden for at styrke og fremme det billedkunstneriske arbejde.

## TILPASNINGER AF PULJER

RESIDENCY-OPHOLD – FASTE AFTALER, EGNE AFTALER OG ET DANSK RESIDENCY

Et residency-ophold i udlandet kan have afgørende betydning for kunstnere og kuratorer, som gerne vil udvikle deres praksis og netværk i et internationalt miljø.

I 2016 blev residency-indsatsen gennemgået, og udvalget besluttede at lukke faste aftaler i Beijing, Istanbul og Berlin. Samtidig indgik udvalget nye faste residency-aftaler i Bruxelles, Los Angeles og London.

Når der indgås aftaler om nye residencies, så skeles der til, om stedet har en generel væsentlighed på den internationale kunstscene, og om der er barrierer for danske kunstnere, som en fast aftale kan være med til at overvinde.

Ud over de faste residency-aftaler har udvalget også styrket mulighederne for at søge midler, når kunstnere og kuratorer selv finder et residency (egne aftaler).

Endelig har udvalget fortsat arbejdet med at afklare mulighederne for oprettelse af et dansk residency, og arbejdet hermed vil fortsætte i 2017.



## DIALOG MED BILLEDKUNSTMILJØET

### DRIFTSSTØTTE TIL KUNSTHALLER (FORTSAT FRA 2015)

Udvalget fortsatte i 2016 dialogen med Foreningen af Danske Kunsthaller (FKD) om, hvorvidt de midler, der nu gives til kunsthallerne, kan tildeles på en mere hensigtsmæssig måde.

### IKKE KONSENSUS OM NY MODEL FOR TILDELING AF PRODUKTIONS- STØTTE (FORTSAT FRA 2015)

I 2015 indledte udvalget en dialog med en række organisationer om muligheden for at ændre udvalgets praksis med alene at tildele produktionsstøtte til den kunstner, der har det kunstneriske ansvar.

Udvalget fortsatte i 2016 dialogen med BKF, UKK og DBF samt Akademirådet. Herudover har Foreningen af Kunsthaller i Danmark (FKD) og Organisationen Danske Museer (ODM) været inddraget i dialogen.

Udvalget var i udgangspunktet åben for en ny praksis, men satte som forudsætning, at der kunne opnås konsensus i mellem organisationerne. Efter en grundig dialog stod det klart, at der ikke kunne opnås konsensus i billedkunstmiljøet, og

udvalget slog fast, at der ikke på nuværende tidspunkt er grundlag for at ændre praksis.

### INDSATS FOR GEOGRAFISK SPREDNING

I juni 2016 besøgte udvalget en række udstillingssteder i Midt- og Nordjylland og holdt dialogmøder med udvalgte lokale aktører på billedkunstområdet for at samle inspiration til sit fortsatte fokus på kunst i hele landet.

De midt- og nordjyske aktører påpegede, at nye lokale udstillingsplatforme kan skabe mulighed for, at publikum møder kunsten på et nyt eller uventet sted. Udvalget har gennem en årrække støttet nye udstillingsplatforme. Men udvalget vil gerne fremhæve de muligheder, der ligger i at etablere fx nye kunstnerdrevne udstillingssteder uden for de større byer,

Derfor har udvalget udarbejdet en ny vejledning for støtte til etablering af nye udstillingsplatforme, som i højere grad vil guide fremtidige ansøgere til at formulere gode projekter og ansøgninger.

## BØRN OG UNGE

Ved udgangen af 2016 udløb projektperioden for det 3-årige projekt ”Kompetencecenter for børn unge og billedkunst”, som det daværende Statens Kunstråd støttede med 3,3 mio. kr.

Output af projektet er de to rapporter ”Med én stemme – oplæg til strategi for børn unge og billedkunst (August 2016)” og ”Handlingsplan for børn, unge og billedkunst (Oktober 2016)”.

I 2017 vil udvalget fordybe sig i de to rapporter og beslutte, hvorledes udvalget selv konkret kan følge op.

## UDREDNING

Udvalget besluttede i 2016 at iværksætte en udredning om ”Billedkunsten Økonomiske Rum 2016” i samarbejde med Bikubenfonden og Ny Carlsbergfondet.

Udredningen ventes færdig i midten af 2017, og udvalget forventer, at udredningen kan bidrage med viden, som kan målrette udvalgets indsats.

**UDVALGET BESTÅR AF**  
**GITTE ØRSKOU (FORMAND)**  
**BODIL NIELSEN**  
**CLAUS ANDERSEN**  
**JACOB TÆKKER**  
**LILIBETH CUENCA RASMUSSEN**

**SE PROJETSTØTTE-  
UDVALGETS:  
REGNSKAB**





Børn bliver introduceret til værket "UNDERSKOVEN – GEMMESTED", af billedkunstner Michael Hansen under udstillingen "I Skovens Dybe Stille Ro", som fandt sted 10. september – 11. december 2016 på Silkeborg Bad. Siden foråret 2016 har Statens Kunstfond ydet et særligt honorar til kunstnere, der selv formidler deres udstillinger til børn og unge. Ordningen er blevet godt modtaget, særligt uden for de større byer.

Foto: Lise Møller, Silkeborg Bad



Statens Kunstfond har støttet den danske billedkunstner Tommy Støckels værk "THE GWANGJU ROCKS", som er papirskulpturer baseret på 3D scanninger af lokale klipper i Gwangju. Værket blev vist på Gwangju biennalen 2016 i Korea. Gwangju biennalen er blandt de største og mest prestigefulde biennaler i verden. I 2014 var der 620.000 besøgene. Danske kunstnere der udstiller på Gwangju biennalen får synlighed blandt internationale top-kuratorer, og dermed et væsentligt karriereløft. Deres deltagelse øger desuden den internationale interesse for dansk kunst generelt.

Foto: ©Gwangju Biennale Foundation





GAVLMALERI I HOLBÆK af den venezuelanske kunstner Arturo Herrera (f. 1959), som bor og arbejder i Berlin. Gavl-maleriet er en del af Holbæk Art 2016, som realiseres hvert andet år, hvor der er fernisering af nye værker til samlingen af samtidskunst i byrummet. Holbæk Art omfatter også skulpturer og installationer. Alle værker er belyste i aften-timerne i vinterhalvåret. Holbæk Art ønsker at give alle – uanset forudsætninger og baggrund – en mulighed for at møde moderne samtidskunst af høj kvalitet i øjenhøjde – midt i hverdagslivet i Holbæk.  
Foto: Peter Ludvigsen



Statens Kunstfond har støttet kunstfestivalen WELL COME som over to uger i sommeren 2016 sejlede fra havn til havn på Lolland-Falster og lagde til kaj i otte havnebyer. I hver by indbød WELL COME lokale husstande og foreninger til at deltage som „værter“ for festivalen. Værtskabet skulle forstås helt konkret: Deltagerne fik kunstnere på besøg i hjemmet, og kunstnerne benyttede tætte samarbejder med deres værter som udgangspunkt for deres værker. Festivalen blev kurateret af den danske kunstnergruppe Wooloo. Billedet viser festivalens primære skib "Emanuel af Nakskov" – en rundgattet jagt fra 1902. Foto: Brian Amtoft



Hvad sker der med et menneske, der det ene øjeblik står midt i et afrikansk folkemord og det næste skal få en helt almindelig hverdag til at fungere med børn og kæreste? Hvordan arbejder en krigsfotograf egentlig med sine billeder? Og hvad sker der i hovedet på os, når vi bliver konfronteret med de billeder krigsfotografen vælger at dele med os? Det var blandt andet de spørgsmål, der blev vendt, da Brandts 13 i Odense i 2016 præsenterede Jan Garups første store retrospektive udstilling "back into the darkness" i forbindelse med Fotobiennalen Cities and Memory. Billedkunstner/fotograf Jan Garup modtog støtte fra Statens Kunstfond til produktion af nye værker til udstillingen.

Foto: Jan Garup





# BERETNING FRA LEGATUDVALGET FOR FILM

**VI HAR PRIORITERET** at give færre, men substantielle arbejdslegater. En kreativ proces begynder altid af søgende, spørgende, svarløs. I en tid nervøs for spørgsmål uden svar, har vi ønsket at støtte og værne om den kreative proces som det aller-mest dyrebare. Vi håber således på at støtte op om nye spørgsmål. Og dermed en anden måde at se mulige svar på.

**DE TRE STØRSTE ARBEJDS-  
LEGATER PÅ 300.000 KR. HVER** gik til henholdsvis Anna Sofie Elise Holme Hartmann, Hlynur Pálmason og Nicole Nielsen Horanyi.

141 filmskabere havde ansøgt om arbejdslegater, og legatudvalget uddelte i alt 3,1 mio. kr. fordelt på 20 arbejdslegater.

## REJSELEGATER TIL INSPIRATION OG RESEARCH

Vi har uddelt rejselegater med ansøgningsfrister i februar og september i år. Rejserne giver danske filmkunstnere mulighed for at researche og finde inspiration til kommende film i bl.a. Frankrig, Polen, USA, Canada, Ukraine, Palæstina, Uganda, Japan og Indonesien.

## VI HAR GIVET PRÆMIERINGER TIL FEM AF ÅRETS DANSKE FILM:

Puk Grasten med 100.000 kr. for sin instruktion af filmen '37', Sine Skibsholt med 100.000 kr. for sin instruktion af filmen 'Dem vi var', Nicholas Winding Refn med 100.000 kr. for sin instruktion af filmen 'The Neon Demon', Rúnar Rúnarsson, Sophia Olsson og Jacob Secher Schulsinger med i alt 100.000 kr. for filmen 'Sparrows', og Sabine Hviid med 50.000 kr. for sin scenografi til filmen 'Ant-boy3'.

## TO NYE HÆDERSYDELSER TIL DANSKE FILMSKABERE

I løbet af året havde udvalget mulighed for at indstille to danske filmskabere til Statens Kunsthøjesterets hædersydelse:

JANNIK HASTRUP er en af de betydeligste filmskabere inden for dansk animationsfilm. Gennem sin mere end 50 år lange karriere har han skabt over 100 kort- og spillefilm og er især kendt for sine film om børn og andre små væsener, hvis verden han skildrer i øjenhøjde.

BILLE AUGUST har med filmsprog og emnevalg i hele karrieren demonstreret en klassisk humanisme, og selv om det personlige især har været fremtrædende i hans første film, er der al mulig grund til at forvente nye landvindinger fra hans side.

**UDVALGET BESTÅR AF  
MICHAEL MADSEN (FORMAND)  
MAREN LOUISE KÆHNE  
NILS MALMROS**

**SE UDVALGETS:  
REGNSKAB**



**CIRKELINE**

Animator, filminstruktør og filmproducer Jannik Hastrup modtog i 2016 Statens Kunstfonds hædersydelse. Han har skabt tegnefilm, som i dag har klassikerstatus, 'Bennys Badekar' fra 1971 (sammen med Flemming Quist Møller), 'Samson og Sally' fra 1984 og i alt 19 Cirkeline-film til Danmarks Radio, som 30 år senere har udmøntet sig i nye Cirkeline-film til biografvisning.

**KIMBERLEY MOTLEY FRA NICOLE NIELSEN HORANYIS FILM 'MOTLEY'S LAW'.**

Nicole Nielsen Horany modtog i 2016 et arbejdslegat på 300.000 kr. Hun fastholder med sine film et overbevisende talent for at finde og realisere påtrængende emner. Ikke mindst i 'Motley's Law' fra 2015, hvor hun følger den uforfærdede kvindelige amerikanske forsvarsadvokat Kimberley Motley, der som eneste udlænding har fået autorisation til at arbejde i Afghanistan. Foto: Helle Moos.





FILMINSTRUKTØR PUK GRASTEN

Puk Grastens debutfilm '37' modtog 100.000 kr. i præmiering i 2016. '37' henter sin emblematiske titel fra et mord i en jødisk boligblok i New York i 1964. Men i stedet for psykologisk at forklare 37 vidners passivitet skaber Puk Grasten med suveræn brug af sære skuespillere, besjælede bygninger og betydningsladede rekvisitter en knugende, klaustrofobisk verden med forvrængede menneskelige relationer. *Foto: Edna Biesold.*

# BERETNING FRA LEGATUDVALGET FOR KUNSTHÅNDVÆRK & DESIGN

**2016 VAR VORES FØRSTE ÅR** som legatudvalg for Kunsthåndværk og Design.

Vi behandlede 392 ansøgninger med et bredt spænd fra industriel design over kunsthåndværk til deciderede kunstprojekter. Det var vældig positivt at få indsigt i de mange kvalificerede, eksperimenterende og innovative bud på hvad design og kunsthåndværk er og kan. Vi uddelte 157 arbejdslegater og to treårige arbejdsstipendier. I årets løb fik vi også mulighed for at indstille tre kunsthåndværkere/designere, der har placeret sig afgørende, til hædersydelsen.

Udover at tildele arbejdslegater og treårige stipendier efter ansøgning er det også legatudvalgets opgave at indkøbe kunsthåndværk og design til Statens Kunstfonds udlånsordning.

Noget af det første vi besluttede var, at vi ville være ”synlige i gadebilledet”, - besøge flest mulige udstillinger og initiativer rundt omkring i hele landet og hermed vise vores interesse og opbak-

ning. For at effektivere denne målsætning satte vi i starten af året flere midler af i budgettet til indkøb og præmieringer. Vi kan se at indkøb og præmieringer sætter noget i gang og bruges aktivt af både udøvere og gallerier/udstillingssteder, og vi har dermed været med til at skabe vækst og synlighed for området.

Vi er opmærksomme på, at mange af de bedste danske kunsthåndværkere og designere fortrinsvis udstiller i udlandet, så også her har vi intentioner om at foretage udstillingsbesøg med mulighed for anerkendelse i form af køb eller præmiering. Det bliver næste år.

Som fagområde omfatter kunsthåndværk og design en stor mangfoldighed af discipliner. Nogle er traditionelt blevet indkøbt mere end andre. Vi ønsker at inkludere flere typer af kunsthåndværk og design, og i den forbindelse arbejder vi på at være nytænkende, når det kommer til visnings- og udstillingsformater i udlånsordningen,



således at borgerne i hele landet kan få mulighed for at møde kunsthåndværk og design i alle dets former.

Vi ønsker desuden at afprøve nye formater for indkøb og udlån. Et eksempel herpå er projektet:

### **BORDDÆKNING PÅ DEN DANSKE AMBASSADE I WASHINGTON**

I forbindelse med pilotprojektet *Art in Embassy* igangsatte vi et projekt, hvor der er blevet udviklet et komplet service til 30 personer til brug ved repræsentative møder og middage på Den Danske Ambassade i Washington.

Det lille udstillingssted ”Butik for Borddækning” i Møntergade i København fik til opgave at være kurator på projektet, og har stået for at udvælge og sammensætte brugsting til bordet omfattende alt fra duge og mundservietter til bestik, brødbakker og vinkarafler, fremstillet af i alt 16 kunsthåndværker og designere. Servicet er sammensat i samarbejde med kokken på ambassaden, så det imødekommer ambassadens særlige behov. Ambassaden i Washington vil fremover kunne dække bord med en utraditionel men samtidig funktionel, harmonisk og stilfuld sammensætning af mange forskellige steldele

og brugsprodukter i fineste håndlavet kvalitet fra en lang række mindre danske værksteder. Intentionen er at vise dansk kunsthåndværk og design af høj kunstnerisk og håndværksmæssig kvalitet i USA, og samtidig skabe nye muligheder for de involverede kunsthåndværkere og designere.

**UDVALGET BESTÅR AF  
BENTE SKJØTTGAARD (FORMAND)  
IBEN HØJ  
SIMON SKAFDRUP**

**SE LEGATUDVALGETS:  
REGNSKAB**



ANNE DORTHE VESTER OG MARIA BRUUN:  
FRAGMENT

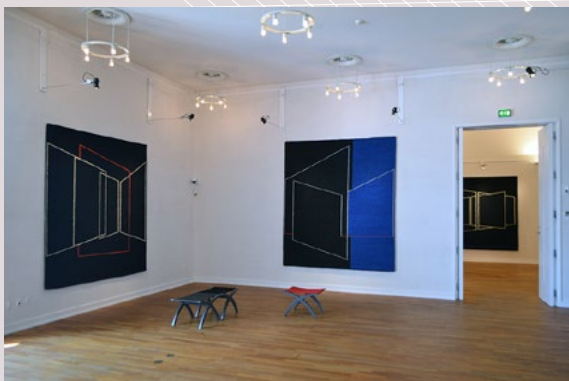
Møbeldesigner Anne Dorthe Vester og arkitekt Maria Bruun blev i 2016 præmieret for deres installation Fragment, som blev vist i Kunsthall Charlottenborgs Udstillingsbygning ved forårsudstillingen i 2016.

Legatudvalget for Kunsthåndværk og Design kalder Anne Dorthe Vester og Maria Bruun for reelle cross-over kunstnere, idet deres arbejde med FRAGMENT udvider vores tilgang til rum og materialitet. Foto: Benita Marcussen



KUNSTHÅNDVÆRK  
& DESIGN





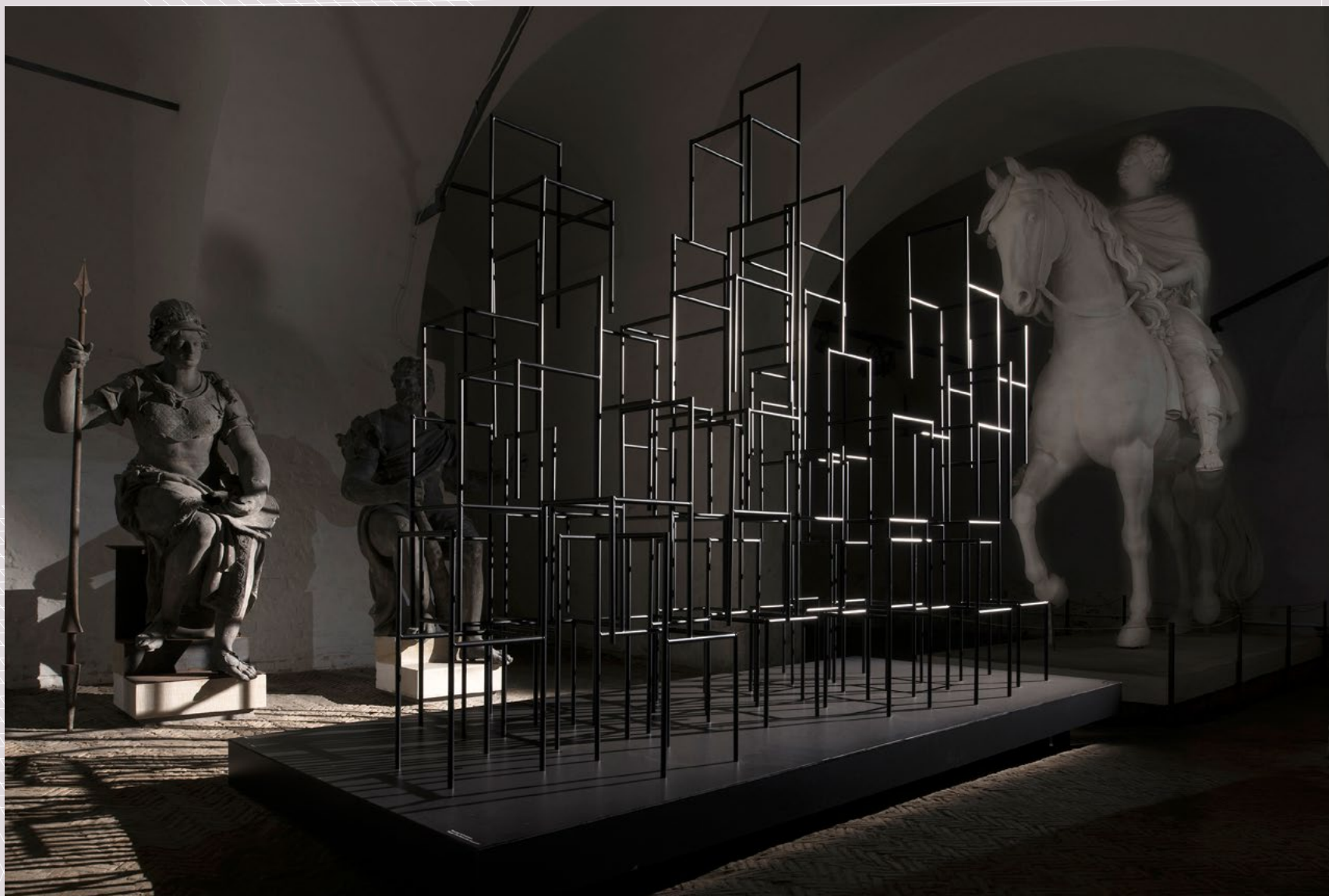
UDSTILLINGEN NØDVENDIGHED AF GUDRUN PAGTER,  
BODIL MANZ OG ERLING CHRISTOFFERSEN

Keramiker Bodil Manz, væver Gudrun Pagter og møbelarkitekt Erling Christoffersen skabte i 2016 deres første fælles udstilling, med titlen 'Nødvendighed', på Johannes Larsen Museet. For de tre kunstnere er det nødvendigt at arbejde med tekstilerne, leret og træet, og det er nødvendigt i designprocessen at skære helt ind til benet og fjerne alt overflødig.

*Foto: Ole Akhøj*



KUNSTHÅNDVÆRK  
& DESIGN



DITTE HAMMERSTRØM, STABELSTOL. Legatudvalget for Kunsthåndværk og Design indkøbte i 2016 Ditte Hammerstrøms værk 'Stabelstol', som blev vist på Snedkernes Efterårsudstilling 2016 i kongernes Lapidarium. Værket består af 36 identiske stole, der stables i højeste mulige konstruktion. Ditte Hammerstrøm beskriver værket som et eksperiment med den vante opfattelse af møblets skala. Værket kan udlånes til offentlige institutioner via Statens Kunstfonds udlånsordning. Foto: imarken.dk / v. Jens Larsen





PRÆMIERING,  
SNEDKERNES EFTERÅRSUDSTILLING: PITCH BLACK  
I Kongernes Lapidarium blev Snedkernes Efterårsudstilling 2016 opført under titlen 'Pitch Black'. Legatudvalget for Kunsthåndværk og Design har præmieret udstillingen på grund af dens særlige benyttelse af skygger og transparens. Snedkernes Efterårsudstilling viser stort engagement, vovemod og gør hvert år en kæmpe indsats som en af de få tilbageværende møbeludstillinger i Danmark. Udstillingen er iscenesat af Norm Architects og det grafiske design er udarbejdet af Wrong Studio. Foto: Alexander Arnild Peitersen



KUNSTHÅNDVÆRK  
& DESIGN

### RETRIUM

Eske Rex arbejder i spændingsfeltet mellem arkitektur, kunst, design og kunsthåndværk og modtog i 2016 et treårigt arbejdsstipendium af Legatudvalget for Kunsthåndværk og Design. I den midlertidige installation 'Retrium' har Rex skabt et stedspecifikt værk til Koldinghus. I form af en silo, bygget af afsvedet træ, referer installationens fine ydre og afbrændte indre til branden der opstod indefra på slottet i 1808 på Koldinghus, men også til menneskets modsætningsforhold mellem den ydre fremtoning og det indre sjæleliv. Retrium er udført til gruppe udstillingen Zimmer Frei, 2014. Foto: Eske Rex





# BERETNING FRA PROJEKTSTØTTE- UDVALGET FOR KUNSTHÅNDVÆRK & DESIGN

'Living by inspiration is living.  
Living by intellect is a  
structure of pride in which there  
is not beauty or  
happiness - No life'  
(Agnes Martin)

**NÅR MAN MØDER DEN**, ved man godt, hvor livgivende den er...inspiration. Den skaber arbejdsglæden og er drivkraften for os. I Projektstøtteudvalget for Kunsthåndværk og Design bestræber vi os på at give penge helt ned dér, hvor inspirationen og virkelysten kan få lov til at boble - dér hvor talentet udfoldes.

Og der er masser af originalitet og høj kvalitet i de ansøgninger om projektstøtte, vi bliver præsenteret for. Ved at give mange små tilskud til mange projekter, kan vi nå rigtig langt med de midler, vi har til rådighed. Et tilskud fra Statens Kunstfond er udtryk for en kunstfaglig anerkendelse, som kan være døråbner til andre finansieringskilder. Med ofte beskedne tilskud agerer vi således

fødselshjælper for rigtig mange gode projekter. Og vi føler et særligt ansvar for udviklingen af talentet inden for kunsthåndværk- og designområdet. Pudsigt nok er det ikke en opgave, som erhvervslivet påtager sig, selvom dansk design netop i disse år tjener gode penge til landet. De satter ofte på det sikre, som allerede har vist levedygtighed. Men mange af vores anerkendte kunsthåndværkere og designere ville næppe være kommet til, hvor de er i dag, uden et skub fra Statens Kunstfond - på det rigtige tidspunkt. Det er væsentlig at bemærke i disse tider, hvor nu også Kunstfonden bliver beskåret på finansloven.

I 2016 uddelte Projektstøtteudvalget for Kunsthåndværk og Design over 8 mio. kr. til i alt 224 projekter i ind- og udland.

## EN SÆRLIG SATSNING PÅ DANSK-JAPANSK SAMARBEJDE

I 2017 fejres 150-året for de dansk-japanske diplomati-

KUNSTHÅNDVÆRK  
& DESIGN

ske forbindelser. Det markeres med et ambitiøst kulturprogram, og der vil også være en stor satsning på kunsthåndværk og design. Forberedelsen af satsningen har præget hele 2016. Den 5. august 2017 åbner en udstilling af dansk og japansk kunsthåndværk og design på 21st Century Museum i Kanazawa, og udvalget har oprettet en særlig pulje med det formål at give danske kunsthåndværkere og designere mulighed for at opsøge samarbejde med japanske kolleger. Vi er overbeviste om, at et af de stærkeste værktøjer i arbejdet med at fremme dansk kunsthåndværk og design internationalt, er det personlige møde i alle dens afskyninger. Et møde med en helt anden kultur, mellem udøvende kunstnere, med læremesteren, kuratoren, galleristen etc. Det ikke bare udvider de udøvedes netværk men vækker også ofte en gensidige inspiration og udveksling af viden og erfaringer.

### DESIGNETC

Der har manglet en formidlingsplatform, som kunne samle information fra hele det danske kommercielle og ikke-kommercielle

spektrum af kunsthåndværk og design. I 2016 har udvalget derfor ydet tilskud til etablering af et online magasin for dansk kunsthåndværk og design. DesignETC gik i luften den 19. januar 2017, og udvalget ser frem til at følge udviklingen af det nye webmagasin, som vil tage de faglige og kritiske journalistiske genrer på sig og give branchen et diskussionsforum.

### HÅNDVÆRK OG DESIGN I SKOLEN

I forbindelse med skolereformen bliver faget Håndværk og Design fra 2017 obligatorisk i Folkeskolen. Udvalget ønsker at medvirke til, at alle børn og unge kan få praktisk erfaring med de kunstneriske dimensioner i håndværk og design og til at skabe kontakter mellem lærere og elever på den ene side og kunsthåndværkere og designere på den anden. Intentionen er, at en sådan kontakt skal berige begge parter. Udvalget har ladet udarbejde en rapport, der i juni 2016 kom med konkrete bud på, hvordan kunsthåndværkere og designere kan bidrage til udviklingen af det nye fag i skolen.

### MINDCRAFT 2016

MINDCRAFT-udstillingerne, som forsat er et af udvalgets helt store satsninger, har præsenteret dansk design og kunsthåndværk på designugen i Milano siden 2008. Formålet med udstillingerne er at vise den iderigdom, styrke og kvalitet, som dansk kunsthåndværk og design repræsenterer lige nu overfor meningsdannere og overfor den internationale designbranche.

Mindcraft 2016 blev kurateret af den dansk-italienske designduo GamFratesi. De tog udstillingens navn helt bogstaveligt og skabte et rum med titlen In My Mind. I udstillingen blev den besøgende ført helt ind i den kreative arbejdende hjerne. Udstillingen foregik i Circolo Filologico Milanese i hjertet af Milano, og her fandt man en række værker, der var udstillet på runde roterende plader, hvor den ene plade drev den anden frem - som de tankeprocesser, designeren får fra ide til færdigt produkt. Udstillingen blev i øvrigt også vist på Design Museum Danmark fra oktober 2016 til januar 2017.

Lad de roterende plader blive billedet på endnu et virksomt år i Projektstøtteudvalget for Kunsthåndværk og Design...

**UDVALGET BESTÅR AF**  
**ASTRID KROGH (FORMAND)**  
**BETTINA MILLING BAKDAL**  
**BORIS BERLIN**  
**JESPER MOSEHOLM**  
**MORTEN LØBNER ESBERSEN**

**SE PROJEKTSTØTTE-**  
**UDVALGETS:**  
**REGNSKAB**





MINDCRAFT 2016



VIBEKE FONNESBERG SCHMIDT PÅ MINDCRAFT 2016  
Den danske keramiker og designer Vibeke Fønnesberg Schmidt har fået ekstra vind i sejlene via støtte og deltagelse i udvalgets store satsning MINDCRAFT i Milano i 2016. Vibeke Fønnesberg Schmidt arbejder bl.a. med plexiglas, som hun kompetent omsætter til unikke lysværker. Foto: MINDCRAFT / Tuala Hjarnø

KUNSTHÅNDVÆRK  
& DESIGN



## FLOT ROBOT

De to designere Niels Christian Konrad Nielsen og Ole Stobbe Nielsen har i 2016 modtaget støtte til deres projekt "Flot Robot". Projektet handler om udvikling af inspirerende undervisningsoplevelser for elever i aldersgruppen 8-15 år, hvor eleverne lærer om design og programmering ved at udtænke og bygge deres egne robotter.

Udvalget bakker op om de to designeres entusiasme for at bruge robotbygning som omdrejningspunkt for at gøre undervisning i design og programmering sjovt og sejt for børn.

Foto: Ole Stobbe Nielsen







Foto: Sissel Wathne



Foto: Mariko Wada



Foto: Mariko Wada

KERAMIKGRUPPEN VERSUS  
VERSUS er en eksperimenterende kunstnergruppe, som består af Camille Rishøj Nielsen, Ane Fabricius Christiansen, Lea Mi Engholm, Mariko Wada og Sissel Wathne. Som fælles baggrund er de uddannet inden for det keramiske fag fra henholdsvis Danmarks Designskole, Designskolen Kolding og Royal College of Art i London. Versus laver ambitiøse projekter og viser nye veje inden for den danske keramikertidition. I 2016 modtog de støtte til projektet Talisman – magiske objekter. VERSUS udfordrer ideen om talismanen/det magiske objekt, og præsenterer bud på, hvordan samtidens talismaner kan se ud i en nutidig keramisk kontekst. Udstillingen præsenteres på CLAY Keramikmuseum Danmark 25. feb.- 20. august 2017. Det er en jubilæumsudstilling, hvor VERSUS markerer sit 10 års samarbejde.





#### MODEDESIGNER PETER JENSEN

Den Londonbaserede, danske modedesigner, Peter Jensen, får teknisk kunnen til at gå op med kunstnerisk kvalitet. Peter Jensen har udviklet en metode, hvor han lader sig inspirere af forskellige karismatiske personer. Hver kollektion bygger han således op om en muse; en kvinde, som han bruger som inspiration, og som giver tid og rum til designet. Designeren har ikke nødvendigvis mødt sine mange musers personligt, men metoden betyder, at der bag hver kollektion ligger masser af historier.

Peter Jensens kollektioner vises i over tyve lande på fem kontinenter. Selvom han stadig laver fashion shows til relevante modeuger forskellige steder i verden, så orienterer han sig i stadig højere grad mod udvikling af nye former for at vise de seneste design. Det gælder film og samarbejde med kunstfotografer, hvilket har betydet at hans look books er blevet anmeldt, som var de fashion shows.

I 2016 har Statens Kunstfond støttet en fejring af 15-året for Peter Jensens virksomhed i London - og særligt af hans musers: 'The idea was to have it look like a local party in a Mens club / forsamlingshus, like a birthday party, like a live art piece that would only last for 3 hours and then be gone'. Foto: Jenna Rankin





# BERETNING FRA LEGATUDVALGET FOR LITTERATUR

**AT FORTÆLLE** en god historie kræver tid. Og tid kræver penge. At staten investerer i sine gode fortællinger er givende. For staten. Og for forfatterne, illustratorerne og oversætterne. Der bliver simpelthen skabt bedre kunst af det. Og der bliver højest sandsynligt også skabt en bedre stat. Vi har nemlig brug for historier, digte og tegninger om os selv midt i en verden, der til tider kan virke som om, den har glemt historien, og derfor gentager den. Gentagelser er kedelige. Ingen forfatter skriver den samme bog to gange.

Bøger tager tid. Det tager tid at skrive om samtiden. Vi har i udvalget givet arbejdslegater til forfattere, der har taget sig tiden. Til at skrive om den. Og forholdt sig til den. Tiden. Vi har forsøgt at støtte og præmiere et bredt, mangfoldigt udvalg af fortællinger om os selv, hvad enten det så er for børn, unge, faglitteratur, kulturessay, prosa, lyrik, dramatik, montage, reportage, tegneserie, oversættelse, spoken word eller en hybrid derimellem, hvor andre kunstarter er inkluderet. At skrive god litteratur kræver

et godt udsyn. Det kræver i ny og næ samarbejdspartnere. Tværfaglige møder og dialoger mellem genrer, så man ikke ekskluderer, men snarere inkluderer, åbner op og er modtagelig for at udfordre sig selv og sin egen stemme. På den måde fungerer enhver dialog jo bedst. Med åbenhed.

Det er ingen hemmelighed, at kvalitetsbevidst og udfordrende litteratur kræver sin tid. Derfor har vi udvalget støttet tekster, ideer og stemninger, der på alle planer er i sin tidlige begyndelse, men selvfølgelig også haft et øje for de værker, som snart er i mål. Vi støtter forfatterskabet, ikke egentlige projekter, men vi ved også, at produktionsforholdene de her dage for at skrive og tegne sine fortællinger igen tager tid, år, måske mange år, og derfor er arbejdslegater i dette udvalg også små og store produktionslegater til forfatterne, som på ingen måde støttes af deres forlag - økonomisk. Her kan vi gøre en forskel. Og her vælger vi at gøre en forskel. Historien er vigtig. Og det er endnu vigtigere, at den fortælles af mange stemmer, så mangfoldigheden, bredden og

diversiteten understreges. Og mærkes. For med en god historie, bliver man mærket for livet. Og det er vel det, kvalitetslitteratur i alle genrer handler om. At sætte sine bid og mærker.

Udvalgets budgetramme for 2016 var på 29,9 mio. kr. Udvalget har i 2016 behandlet 814 ansøgninger, og valgt at imødekomme 377, svarende til 46,7 procent i form af enten 3-årige arbejdsstipendier eller arbejdslegater på beløb mellem 50.000 og 125.000 kr. Udvalget tildelte fem 3-årige arbejdslegater á 855.000 kr. I alt uddelte vi arbejdslegater for 29.150.000 kr. Vi har desuden præmieret fem værker udgivet i efteråret 2015 og præmieret fire værker udgivet i foråret 2016.

Historierne om os selv, der fortælles af landets forfattere, illustratører og oversættere er ærlige og særlige. Og kryber på alle måder ind under huden. Det er det, som skaber os. Og danner, omdanner og uddanner os til at være os. På godt og ondt.

#### **UDVALGET BESTOD I 2016 AF**

**TOMAS LAGERMAND LUNDME (FORMAND)**

**JULIANE WAMMEN**

**KAMILA SLOCINSKA**

**FRA 1. JANUAR 2016 TIL APRIL 2016:**

**MALENE FENGER-GRØNDAHL,**

**FRA 1. JUNI 2016:**

**DAN RINGGAARD**

**FRA 1. JANUAR 2016 TIL NOVEMBER 2016:**

**JAN SONNERGAARD**

**SE LEGATUDVALGETS:**

**REGNSKAB**





MORTEN DÜRR

Morten Dürr var en af modtagerne af det treårige arbejdsstipendium i 2016. "Han har i næsten 50 bøger i mere eller mindre alle genrer for børn og unge skrevet rørende, præcist og genkendeligt om det at være barn og ung. Med en tone, der aldrig er belærende, men altid i øjenhøjde med sin målgruppe", skriver udvalget blandt andet i deres begrundelse. (privatfoto)

KIRSTEN THORUP

Legatudvalget for Litteratur var ikke i tvivl: Kirsten Thorups roman "Erindring om kærligheden" var en af de bedste og ærligste bøger udgivet i foråret 2016. Udvalget kaldte det en "kuldegyssende romanbedrift" ... der "skærer som slebne knive ind i alt der, som omgiver os som mennesker. Det er en stor og vigtig bog skrevet med blod fra alle de iturevne hjerter". Foto Lærke Posselt



# BERETNING FRA PROJEKTSTØTTE- UDVALGET FOR LITTERATUR

**PROJEKTSTØTTEUDVALGET** for Litteratur støtter projekter og initiativer på litteraturområdet. Støtten gives til skabende kunstnere og formidlere på baggrund af en vurdering af det konkrete projekt. Blandt udvalgets højt prioriterede mål er, jf. lov om Statens Kunstfond, at fremme børn og unges møde med litteraturen, geografisk spredning og fremme af dansk litteratur i udlandet. De to første mål søger udvalget at nå ved hjælp af bl.a. – men ikke udelukkende – puljerne Børn og unges møde med forfattere og illustratorer og Forfattercentrum, der støtter oplæsnings- og foredragsarrangementer over hele landet.

Udvalget har i 2016 holdt 8 møder og behandlet 2060 ansøgninger, hvoraf de 1474 resulterede i tilsagn om støtte.

Udvalget fastholdt også i 2016 den efterhånden velkendte puljestruktur. Ligesom i 2014 og 2015 foretog udvalget dog ud fra sine egne prioriteringer og ud fra nødvendige overvejelser om, hvordan man får mest muligt ud af de begrænsede midler, enkelte juste-

ringer af puljebeskrivelserne og af de beløb, der er afsat til de enkelte puljer. En nyskabelse var, at der i 2016 blev åbnet mulighed for, at kunstnere kan søge støtte til specifikke udgifter i forbindelse med arbejdet på et værk.

Udvalget lægger vægt på en løbende dialog med de forskellige aktører på litteraturområdet. I år har udvalget haft et dialogmøde med repræsentanter for Danske Tegneserieskabere og Dansk Tegneserieråd samt en række møder med danske forlag og agenturer. Udvalget vil i 2017 fortsætte med at afholde dialogmøder.

## **UDVALGETS INTERNATIONALE ARBEJDE**

Den Danske Oversætterpris for 2016 gik til det finske sprogområde, hvor udvalget på grundlag af indstillinger fra en række finske og danske forlag og oversættere valgte at præmiere Katriina Huttunen, der siden 2002 har oversat værker af så forskellige forfattere som Virginia Allen Jensen, Jussi Adler-Olsen, Peter Høeg, Kim Leine, Pia Juul, Morten Ramsland, Bjarne Reuter og Yahya Hassan.



I forbindelse med bogmessen i København, afholdt udvalget en middag for udenlandske oversættere. I middagen, som foregik i Tårnet på Christiansborg, deltog sammen med kulturminister Bertel Haarder 60 oversættere fra 17 forskellige sprogområder. Oversættermiddagen har været afholdt hvert år siden 1999. I 2015 blev den dog erstattet af en sommerskole for udenlandske oversættere. Det samme vil ske i 2017, idet udvalget betragter sommerskolerne, som imidlertid er for ressourcekrævende til at kunne afholdes hvert år, som et meget værdifuldt middel til at styrke oversætternes netværk og kompetencer og fremme deres interesse for dansk litteratur.

### EVALUERINGER

Udvalget iværksatte i 2016 flere evalueringer for at undersøge, om dets forskellige aktiviteter virker efter hensigten, eller om der er behov for justeringer eller måske for at bruge ressourcerne på helt andre måder, end det sker nu. Evalueringerne, der bl.a. gælder Danish Literary Magazine, Forfattercentrum, puljen Børn og unges møde med forfattere og illustratører og prøveoversættelsesordningen, af-

sluttes i begyndelsen af 2017. Udvalget vil iværksætte yderligere evalueringer i det nye år.

**UDVALGET BESTÅR AF**  
**THOMAS HARDER (FORMAND)**  
**JAKOB LEVINSEN**  
**KRISTINA STOLTZ**

**SE PROJEKTSTØTTE-**  
**UDVALGETS:**  
**REGNSKAB**



KASPAR COLLING NIELSEN

Færøen til Anholt var i sensommeren 2016 fyldt af danske og udenlandske forfattere som fx Kaspar Colling Nielsen fra Danmark, Niviaq Korneliusen fra Grønland og Tomas Espedal fra Norge. Sammen med en stribe andre af de bedste nordiske forfattere i dag gæstede de den første udgave af Anholt Litteraturfestival. Festivalen er bare et eksempel på litteraturfestivaler over hele landet, der i 2016 fik støtte fra puljen De Generelle Midler. Foto: Isak Hoffmeyer



Pelle Erobreren på spansk, Barndommens gade på arabisk og Palle alene i verden på russisk. Nye værker af klassiske forfattere som Jane Austen og Siegfried Lenz på dansk. Alle eksempler fra seneste uddeling af midler fra Oversætterpuljen. Foto: Statens Kunstfond



BENNI BØDKER

Børnebogsforfatter Benni Bødker er en flitig gæst på landets skoler. I 2016 var det bl.a. børnene i Favrskov og Vejle, der fik lejlighed til at møde den populære forfatter. Kunstfonden giver gennem puljen "Børn og unges møde med forfattere og illustratører" en håndsrækning til de mange skoler og uddannelsesinstitutioner, der gerne vil præsentere børnene for professionelle forfattere og illustratører. Siden puljen blev oprettet i 2013, er der givet støtte til over 500 besøg af illustratører og forfattere landet over.



# BERETNING FRA LEGATUDVALGET FOR MUSIK

**MUSIK ER EN BRED** og mangfoldig kunstart, som udtrykker sig på meget forskellige måder og på mange forskellige platforme. Som nyt legatudvalg for musik ser vi det som én af vores fornemmeste opgaver at forsøge at forstå og tage udgangspunkt i de forskellige musikmiljøers måder at skabe på og vurdere den kunstneriske kvalitet herudfra. Udvalget er med sammenlægningen af de klassiske og rytmiske tonekunst-udvalg i 2014 bredt sammensat med kompetencer, der dækker hele det musikalske landskab.

Ligesom de udvalg, vi står på skuldrene af, ser vi arbejdslegaterne som grundstammen. Det er her, vi udde-ler langt hovedparten af udvalgets midler.

## **7 STORE ARBEJDSLEGATER PÅ 250.000 KR. HVER TIL 5 KOMPONISTER OG 2 BANDS**

I dette første uddelingsår har udvalget valgt at givet 7 store arbejdslegater på 250.000 kr. hver til 5 komponister og 2 bands: MYR-KUR (Amalie Amtoft Bruun), Jakob Buchanan, PUCE MARY (Frederikke Hoffmeier), Christian Winther Christensen, Louise Alenius Boserup, DEN SORTE SKOLE (Martin Højland og Simon Dokkedal) og MINDS of 99. I det hele taget har vi i 2016 valgt at give mange kunstnere en hjælpende hånd i deres skabelsesproces. Uddelingsstrategien bliver løbende drøftet i udvalget, ligesom vi også drøfter de kriterier, vi lægger til grund for den kunstneriske kvalitetsvurdering.

## **KOMPONISTAFTALER**

Vi har haft en ambition om at kigge med friske øjne på vores øvrige puljer. I oktober afholdt vi et dialogmøde med en lang række musikorganisationer. Vi ville gerne øge musikmiljøernes kendskab til bestillingsværker og huskomponistordningen samt have input til eventuelle justeringer heraf. Begge ordninger blev i sin tid skabt for at styrke skabelsen og kvaliteten af ny dansk musik. Tidligere udvalg har gennem årene åbnet og udbredt ordningerne. Vores indsats har fokus på diversitet og fleksibilitet.

For at gøre ordningerne mere fleksible, så aftaler mellem bestillere og komponister kan foregå på mange måder og over kortere eller længere perioder, besluttede udvalget at slå bestillingsværker og huskomponistordningen sammen til én pulje under navnet komponistaftaler. I samarbejde med musikorganisationerne har vi iværksat et oplysningsarbejde om komponistaftalerne, så der kan blive opført endnu mere dansk musik til glæde for publikum i både Danmark og i udlandet.

## **PRÆMIERINGER TIL 17 AF ÅRETS DANSKE UDGIVELSER**

2016 var et godt år for musikken – så godt at vi valgte at præmiere et rekordstort antal værker. De største præmieringer på 100.000 kr. hver gik til Bisse (Thorbjørn Radisch Bredkjær) for 'Happy Meal' og 'Højlandet', Marius Neset for 'Snowmelt' samt Anna Katrin Øsursdóttir Egilstrøð og Allan Gravaard Madsen for 'BEINTA – en symfonisk sangcyklus'.

## **TRE NYE HÆDERSYDELSER TIL DANSKE KOMPONISTER**

Udvalget har i løbet af året haft den ære at indstille Jørgen Emborg, Irene Becker og Steffen Brandt til Statens Kunstfonds hædersydelse.

**UDVALGET BESTÅR AF  
KRISTINA HOLGERSEN (FORMAND)  
ANDERS BRØDSGAARD  
LINE TJØRNHØJ  
MADS BÆRENTZEN  
MIKE SHERIDAN**

**SE LEGATUDVALGETS:  
REGNSKAB**





## OH LAND

Sanger og sangskriver Oh Land (Nanna Øland Fabricius) skal skrive ny musik til forestillingen "Watermusic" på Randers Egnsteater til opførelse under Aarhus 2017 som europæisk kulturhovedstad i september 2017. Randers' gamle industrihavn bades i avanceret lyd-, lyd- og 3D projektioner og lader havnebygningerne og vandet blive scene for et musik-dramatisk show. Statens Kunstfond har støttet projektet med 100.000 kr. som bestillingshonorar til Oh Land. *Foto: Jesper Damsgaard Lund*



## BISSE

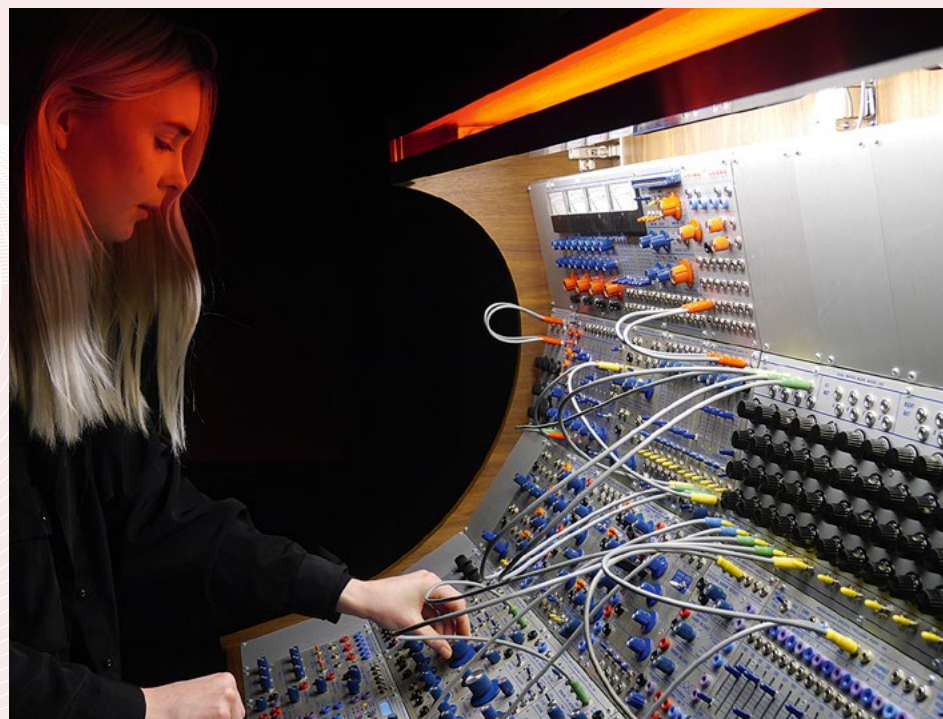
Sanger og sangskriver Bisse havde et eksplosivt 2016 og leverede en sjældent set kraftpræstation på udgivelsesfronten med sine vildtvoksende, komplekse og samtidig helt nære sange og ikke mindst sangtekster, som trækker på traditionen, men også sætter sin helt egen dagsorden. Statens Kunstfond præmierede de to udgivelser 'Happy Meal' og 'Højlandet' med 100.000 kr.

*Foto: Mia Rewitz*



## JAKOB BUCHANAN

Komponisten Jakob Buchanan har i en årrække markeret sig som en enestående, personlig komponist og trompetist i et sfærisk, nordisk, jazz-musikalsk udtryk med en yderst personlig klang og harmonisk forståelse. Hans musik tager sit udspring i såvel jazzen som den moderne europæiske, klassiske musiktradition. Han modtog et arbejdslegat på 250.000 kr. i 2016. *Foto: Per Bergmann.*



## PUCE MARY – FREDERIKKE HOFFMEIER

Den eksperimenterende musiker og komponist Frederikke Hoffmeier aka. 'Puce Mary' har med albums og kassettebånd som 'Persona' og senest 'The Spiral' startet ringe i vandet ude i verden – og med god grund. Det er elektronisk musik af højeste kaliber. Hun modtog et arbejdslegat på 250.000 kr. i 2016. *Foto: Frances Morgan.*

**BEINTA – EN SYMFONISK SANGCYKLUS**

Komponisterne Anna Katrin Óssursdóttir Egilstrøð og Allan Gravgaard Madsen blev præmieret med 100.000 kr. i 2016 for den symfoniske sangcyklus "Beinta", et gribende smukt og dramatisk symfonisk kvad, frigjort af genrer og tradition. Lytteren omslutes af værket, som ramme om de indre landskabers dramatiske kompleksitet. Det er tristesse og medrivende Nordic Noir. *Foto: Ditte M. Joensen*



# BERETNING FRA PROJEKTSTØTTE- UDVALGET FOR MUSIK

## DIVERSITET ER EN SELVHENTER

Vi har i årets løb fortsat en række fyraftens- og dialogmøder med musiklivets aktører. Sammen med dem vil vi gerne skabe forandringer og rette op på de mange ubalancer i musiklivet, når det gælder køn, etnicitet, geografi, alder og sociale forhold. Heldigvis har mange musikaktører ”selv hentet den” og er i gang med at skabe forandringer. Vi glæder os til at samle de fælles bestræbelser i et charter samt andre tiltag for diversitet i løbet af 2017.

## REGIONALE SPILLESTEDER I HELE LANDET I 2017-2020

Udvalget har i samarbejde med 15 kommuner indgået nye aftaler med 18 rytmiske regionale spille-

steder, der skal formidle en mangfoldighed af koncerter af høj kvalitet og på anden måde styrke det rytmiske musikliv i hele landet, fx i samarbejde med folkeskolen. Med udpegningen af Spillestedet Thy i Thisted og Turbinen i Randers er der nu etableret et landsdækkende net af regionale spillesteder.

## ELEKTRONISK MUSIK I HELE LANDET

Udvalget har i samarbejde med Københavns og Frederiksberg kommuner indgået en aftale med Strøm om i perioden 2017-2020 at styrke den elektroniske musik i Danmark med Strøm festivalen i hovedstaden, Strøm School for børn og unge samt koncerter og events hele året med elektronisk musik i hele landet.

## NYE AFTALER FOR MGK 2017-2020

Hermed får unge i hele landet de bedste muligheder for at udvikle deres musikalske talent på de 8 MGK, musikalske grundkurser. Med aftalerne følger nye rapporteringsmæssige og kursusfaglige retningslinjer samt justeret fordeling og finansiering af MGK-centrene på Sjælland.

## MUSIKVÆRKER OG LYDKUNST

Udvalget har fokus på lydkunst og har præciseret muligheden for at søge om støtte hertil i puljen ’Udgivelse af musikværker og realisering af lyd-kunstprojekter’.

## TVÆRKUNSTNERISK MUSIK OG SCENEKUNST

Musikdramatisk udvalg på tværs af musik og scenekunst har evalueret puljen for musikdramatik og besluttet at ændre navn til ’Tværkunstneriske projekter - musik og scenekunst’ for at signalere, at puljen er åben for forskelligartede møder mellem musik og scenekunst.

## DEN UNGE ELITE

En karriere i udlandet står højt på karriereplanen for mange unge musikere. Den unge elite er en mulighed for at støtte de allerbedste af de nye musiknavne med internationalt po-

tentiale. Modtagere blev i 2016 Trio Vitruvi, Blondage, Asbjørn, Emil Gryesten Jensen, Carl-Oscar Østerlind og Mads Emil Jensen, som dermed har muligheden for at forfølge deres drøm om en international musikkarriere.

## CLASSICAL:NEXT

Der var dansk musik på plakaten med Bolette Roed ’Imaginary Sound-track’ og Mathias Reumert ’Ekkozone’ på den klassiske musikmesse i Rotterdam, Holland i maj måned. Udvalget stod desuden for en dansk stand med deltagelse af klassiske danske musikaktører, der kom for at skabe netværk, eksportere og fremme udviklingen inden for den klassiske musik.

**UDVALGET BESTÅR AF  
BENTE DAHL (FORMAND)  
ASBJØRN KEIDING  
HENRIK JANSBERG  
HENRIK MARSTAL  
MARIA FREJ  
NIELS RØNSHOLDT  
FRA 15. APRIL 2016:  
SØREN B. KRISTENSEN**

**SE PROJEKTSTØTTEUDVALGETS:  
REGNSKAB**



**BLONDAGE – DEN UNGE ELITE**  
Pernille Smith-Sivertsen og Esben Andersen hed tidligere Rangleklods og er nu genopstået som den elektroniske pop-duo Blondage, der kombinerer drømmende naivitet med aggressiv sensualitet i deres udfordrende popsange. Blondage modtog 350.000 kr. fra Statens Kunstfond under puljen Den uge elite i 2016 til at forfølge deres drøm om en international musikkarriere. *Foto: Anders Bigum.*



**KONCERT MED BOBO MORENO  
MED NORTHWEST BIGBAND TIL JAZZ I THY**

I 2016 blev Spillestedet Thy udpeget som regionalt spillested af Statens Kunstfond og modtager dermed de kommende fire år 1 mio. kr. årligt. Thisted Kommune bidrager med et tilsvarende tilskud, som gør, at spillestedet kan formidle en mangfoldighed af koncerter af høj kvalitet og på anden måde styrke det rytmiske musikliv i Thy. *Foto: Hans Henrik Hust.*





#### MGK HOLSTEBRO

Med nye aftaler for de musikalske grundkurer, MGK, i de kommende fire år får unge bl.a. i Holstebro mulighed for at udvikle deres musikalske talent på MGK Midtvest med moderne rammer i form af MGK-huset. Her kan foreningen for MGK-elever og talentlinjeelever på musikskolen have et værksted, hvor eleverne også selv tager ansvar for deres musikalske udvikling og bliver trænet i iværksætteri. *Foto Isabel Katrine Kjeldbjerg*



#### SPILLESTEDET TURBINEN I RANDERS

Med udpegningen af spillestedet Turbinen i Randers som regionalt spillested blev netværket af spillesteder mere landsdækkende. Turbinen modtager de kommende fire år 1,5 mio. kr. fra Statens Kunstfond og 2,2 mio. kr. fra Randers Kommune årligt til at sikre koncerter af høj kvalitet og styrkelse af det rytmiske musikliv i Randers.

Foto: Jakob Lerche



#### FRA STRØMS ELEKTRONISKE SKOLEKONCERT

Med en bevilling fra Statens Kunstfond på 1,1 mio. kr. årligt de næste fire år kan Strøm i de kommende år styrke den elektroniske musik i Danmark med Strøm Festivalen i hovedstaden, Strøm School for børn og unge samt koncerter og events med elektronisk musik i hele landet. Københavns og Frederiksberg Kommuner støtter Strøm med henholdsvis 950.000 kr. og 400.000 kr. årligt de kommende fire år.

Foto: Flemming Bo Jensen



# BERETNING FRA LEGATUDVALGET FOR SCENEKUNST

**LEGATUDVALGET** for Scenekunst har til formål at uddele arbejdsstipendier og arbejdslegater til skabende kunstnere inden for scenekunstmrådet. Udvalget uddeler desuden tilskud på eget initiativ gennem præmieringer af forestillinger.

Udvalget består fra 2016 og de næste tre år af skuespiller, producent og kurator Maj-Britt Mathiesen, skuespiller, dramatiker og teaterleder Mette Rosleff samt sceneinstruktør og tidligere rektor for Statens Scenekunstscole Sverre Rødahl.

Som et nyt udvalg har vi brugt en del af vores tid på at skabe en vision for udvalget og ambitioner for arbejdet. Hvordan fremmer vi bedst scenekunsten? Og hvorledes styrker vi bedst muligt de ansøgende kunstnere, som vi giver støtte?

Vores ledende kriterier i arbejdet vil først og fremmest være høj kunstnerisk kvalitet, høj kunstnerisk og håndværksmæssig faglighed, originalitet, nysgerrighed, mod til at gå nye veje samt mangfoldighed forstået i den bredeste forstand.

## FORÅRSUDELING

Udvalget modtog til forårsuddelingen i alt 154 ansøgninger til arbejdslegater og arbejdsstipendier. Af disse valgte udvalget at uddele i alt 3,3 mio. kr. i arbejdslegater til 54 danske scenekunstnere. Danseren og koreografen *Mette Ingvartsen* modtog som en særlig anerkendelse af sit stærke kunstneriske arbejde et arbejdslegat på 250.000 kr.

## PRÆMIERINGER

Udvalget valgte at afsætte 400.000 kr. til årets præmieringer.

Vi har i 2016 ønsket at præmiere kunstnere og forestillinger, der taler til og ind i vores samtid. Vi har valgt at prioritere skabende og udøvende kunstnere, der udvikler og udfordrer scenekunsten, samtidig med, at de formidler stærke fortællinger på allerhøjeste kunstneriske niveau samt engagerer deres publikum. Udvalget har derfor valgt gennem præmieringer at hædre fire af årets forestillinger samt et ungt talent, der i særdeleshed har gjort sig bemærket i 2016:

*'Living Dead'* af Christian Lollike er en modig og original forestilling

fuld af brutalitet, følsomhed og dilemmaer om nutidens flygtningekrise og verdens handlingslammelse, som man sent vil glemme.

*Musikteaterforestillingen 'Støv' af teatret Sew Flunk Fury Wit* præsenterer et visuelt og gennemmusikalsk univers, der skildrer en verden, som allerede er udslettet af en ødelæggende katastrofe – fortolket via *Svend E. Kristensens* uforglemmelige dukker.

*'Min far og vrede Mand'* af teatergrupperne *ZeBu* og *Saum* er en gripende fortælling – en avantgardeopera for børn - som på betagende vis tager jordnært livtag med et vigtigt og alvorligt emne set ud fra barnets perspektiv med Ingeborg Fangel Mo som en af initiativtagerne og skaberne bag et modigt, vellykket og ambitiøst værk.

*Forestillingen 'Twin Peaks'* – et bemærkelsesværdigt samarbejde mellem *Fix&Foxy* og *Odsherred Teater* - er et uafrysteligt portræt af et af Danmarks såkaldte udkantsområder. Ingen går derfra uden at være blevet underholdt, rørt eller flyttet ved. Og forestillingen udvider elegant begrebet for, hvad det vil sige "at gå i teatret".

Udvalget har med årets præmieringer også valgt at hædre et ungt talent, som har vist retning for scenekunstens fremtid. Hæderen tilfalder *Henrik Grimback*, der som nyuddannet instruktør allerede skabte debat før premieren på *Sort/Hvids* forestilling "Martyr-museum" i foråret. Der er tale om en ensembleforestilling, der forsøger at finde svar på, hvorfor nogle mennesker går i døden for det, de tror på. Siden har han som kunstnerisk leder af *Teater Momentum* på kort tid gjort sig bemærket med sine modige og originale ensemblestillinger

### AFSLUTTENDE BETRAGNINGER

Ved udvalgets første uddeling har vi valgt at fokusere på, at genrebegrebet i scenekunstmiljøet hele tiden gøres stadigt mere smidigt, så flere scenekunstnere kan arbejde med forskellige dele af faget på et særligt højt niveau. Kunstnerkollektiver, som blandt andre *Fix & Foxy* og *two-women-machine-show*, har i særdeleshed markeret sig stærkt i årets ansøgerfelt.

Det er en tydelig tendens, at flere og flere kunstnere søger midler som kollektive grupper. Udvalget ønsker at støtte denne udvikling og vil ar-

bejde for, at kollektiver fremover kan ansøge som en samlet gruppe, da dette vil være i trit med scenekunstens udvikling.

Som udvalg har vi glædet os over de mange innovative ansøgninger, der er fulde af glød, vid, vision og kunnen.

Og kunsten der bliver skabt på dette fundament, har verden i høj grad brug for netop nu.

**UDVALGET BESTÅR AF  
MAJ-BRITT MATHIESEN (FORMAND)  
METTE ROSLEFF  
SVERRE RØDAHL**

**SE LEGATUDVALGETS:  
REGNSKAB**





SVEND E. KRISTENSEN

*"Efter mange års arbejde og udvikling af scenekunsten nationalt og internationalt siden 1992, modtog jeg i 2012 for første gang et arbejdslegat fra Kunstfonden. ... Jeg har siden kunne udvikle og gennemføre mit scenekunstneriske projekt. Det betyder, at der nu er en intensiveret både national og ikke mindst international efterspørgsel på min kunst, der senest er præsenteret i Norge, Taiwan, Japan og Sydkorea. ... Fra 2012-16 har jeg, Scenekunstteatret Sew Flunk Fury Wit og andre arbejder jeg har været involveret i i perioden, modtaget 1 Reumert special pris, 1 tilsvarende nominering og 4 andre lignende nomineringer., hvoraf de 2 er internationale...".*

STØV AF SEW FLUNK FURY WIT

Foto: Søren Meisner





JAKOB F. SCHOKKING

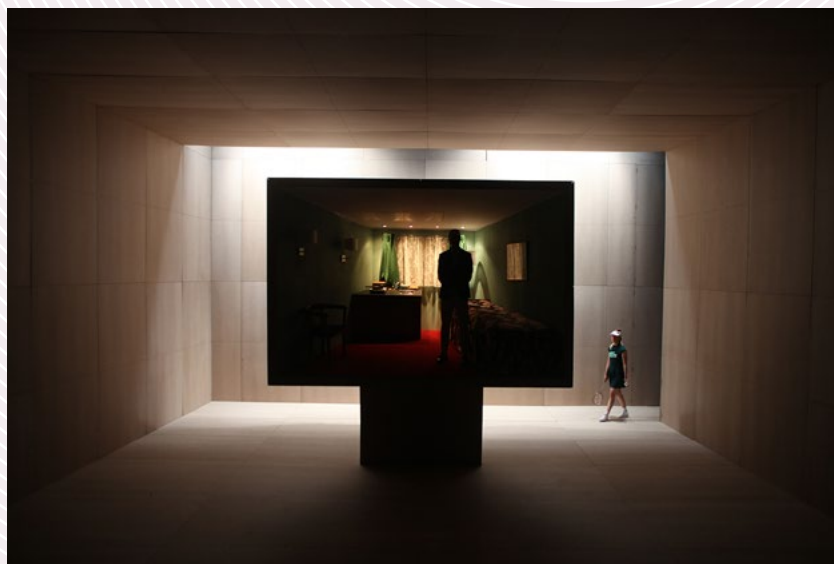
*"... Arbejdslegater muliggør at jeg kan finansiere den tid som er nødvendig til den egentlige kunstneriske "produktudvikling". En forestilling som DEKALOG, som jeg netop har instrueret og designet for Betty Nansen Teatret, ville ikke have fået den hel-støbte form, som gjorde at den blev en anmelder- og publikumssucces, hvis jeg ikke havde haft mulighed for at udvikle og skærpe mit formsprog i to tidligere atelierforløb. ... Arbejdslegaterne er kunstens risikovillige kapital og afkastet kommer det kulturelle fællesskab til gode."*

DEKALOG PÅ BETTY NANSEN

Foto: Thomas Petri





**HENRIK GRIMBÄCK**

Legatudvalget for Scenekunst begrunder præmieringen som ungt talent: "Den nyuddannede sceneinstruktør Henrik Grimbäck har på kort tid gjort sig bemærket med sine modige og originale forestillinger... Som kunstnerisk leder og sceneinstruktør på Teater Momentum i sæsonen 2016/17 har han stillet sig i spidsen for et dristigt og ambitiøst kunstnerisk projekt – som "Det kgl. Teaters drillende, legende og frie lillesøster" for et år. Åbningsforestillingen "Ødipus/Antigone" var Grimbäck & co's begavede bud på Sofokles anno 2016."

**ØDIPUS/ANGONE**

Foto: Henrik Grimbäck

# BERETNING FRA PROJEKTSTØTTE- UDVALGET FOR SCENEKUNST

**UDOVER** puljeuddelingerne arbejder vi i udvalget løbende med strategiske indsatsområder. I 2016 har vi haft fokus på det internationale område, på mangfoldighed samt på at stimulere samarbejde på tværs af strukturer i hele scenekunstbranchen, bl.a. på festivalområdet.

## **UDVIKLINGSPLATFORMEN**

Vi har i samarbejde med Biku-benfonden bevilget et 4-årigt tilskud til etablering af den selvejende institution Udviklingsplatformen for Scenekunst. Udviklingsplatformens formål er at bidrage til udvikling af den frie scenekunst, projektstøttede teatre og mindre etablerede teatre. Udviklingsplatformen arbejder for at skabe en mere bæredygtig dansk scenekunstsektor samt for at bidrage til et mere dynamisk, kvalificeret og mangfoldigt scenekunstmiljø i Danmark til gavn for publikum. Etableringen af platformen er sket i tæt dialog med scenekunstmiljøet, og det er udvalgets håb, at kulturministeren vil placere det forhåbentligt kommende Videnscenter for Scenekunst under Udviklingsplatformen, således at platformen og

centret kan arbejde tæt sammen med henblik på en fortsat opkvalificering af den danske scenekunst.

## **RESIDENSVÆRTSSKABER**

Udvalget har besluttet at opbygge 2-3 relevante, kvalificerede og stærke residensprogrammer i Danmark. Programmer med en skarp kunstnerisk profil, som vil give udviklingsmuligheder for både danske og udenlandske scenekunstnere. Vi har i år holdt møde med relevante scenekunstorganisationer og -personer og holdt en workshop, som Udviklingsplatformen stod for udviklingen af, og som skal danne baggrund for et opslag om residensværtsskaber.

## **EGNSTEATEREVALUERINGER**

Vi har i 2016 afsluttet en lang proces med evaluering af landets egnsteatre. Evalueringerne har vist, at landets 33 egnsteatre generelt har et højt fagligt og kunstnerisk niveau, og at de bidrager væsentligt til udviklingen af den lokale scenekunst. Erfaringerne fra de mange evalueringer er nu sammenfattet i en statusrapport. Formålet med evalu-



ring af egnsteatrene er at medvirke til faglig og kunstnerisk udvikling gennem dialog med institutionerne og de kommuner, der yder tilskud til dem. Det har derudover været evalueringens mål at sikre, at statens udgifter til området bliver anvendt til teatre, der lever op til et højt kunstnerisk og fagligt niveau.

### MANGFOLDIGHED

Udvalget vurderer, at der er et stort uudnyttet udviklingspotentiale i dansk scenekunst. Vi ser et scenekunstlandskab, der er udpræget homogent, og som ofte bliver en lukket fest for den hvide middelklasse. Der er brug for, at vi arbejder strategisk både i forhold til repertoire, organisation og publikum, sådan som vi ser i bl.a. England og Sverige, der har stor fokus på disse udfordringer. Vi har i løbet af 2016 arrangeret flere gå-hjemmøder, gæstespil og skrevet en kronik, som blev bragt i Politiken 11. juni 2016. Vi fortsætter dette arbejde i 2017.

Afslutningsvis skal vi nævne, at vi i udvalget har gjort Kunstfondens bestyrelse, Kulturministeriet, Slots- og Kulturstyrelsens direktør samt brancheorganisationen Teatrenes Interesseorganisation opmærksom på,

at det indenfor de nuværende afsatte tidsressourcer ikke er muligt at løse de vigtige og tidskrævende opgaver omkring egnsteatrene, der blev pålagt udvalget fra 1. januar 2014, forsvareligt.

**UDVALGET BESTÅR AF**  
**DITTE MARIA BJERG (FORMAND)**  
**GEIR SYEAASS**  
**KASPER DAUGAARD POULSEN**  
**MIKAEL FOCK**  
**SARA TOPSØE-JENSEN**

**SE PROJEKTSTØTTE-**  
**UDVALGETS:**  
**REGNSKAB**

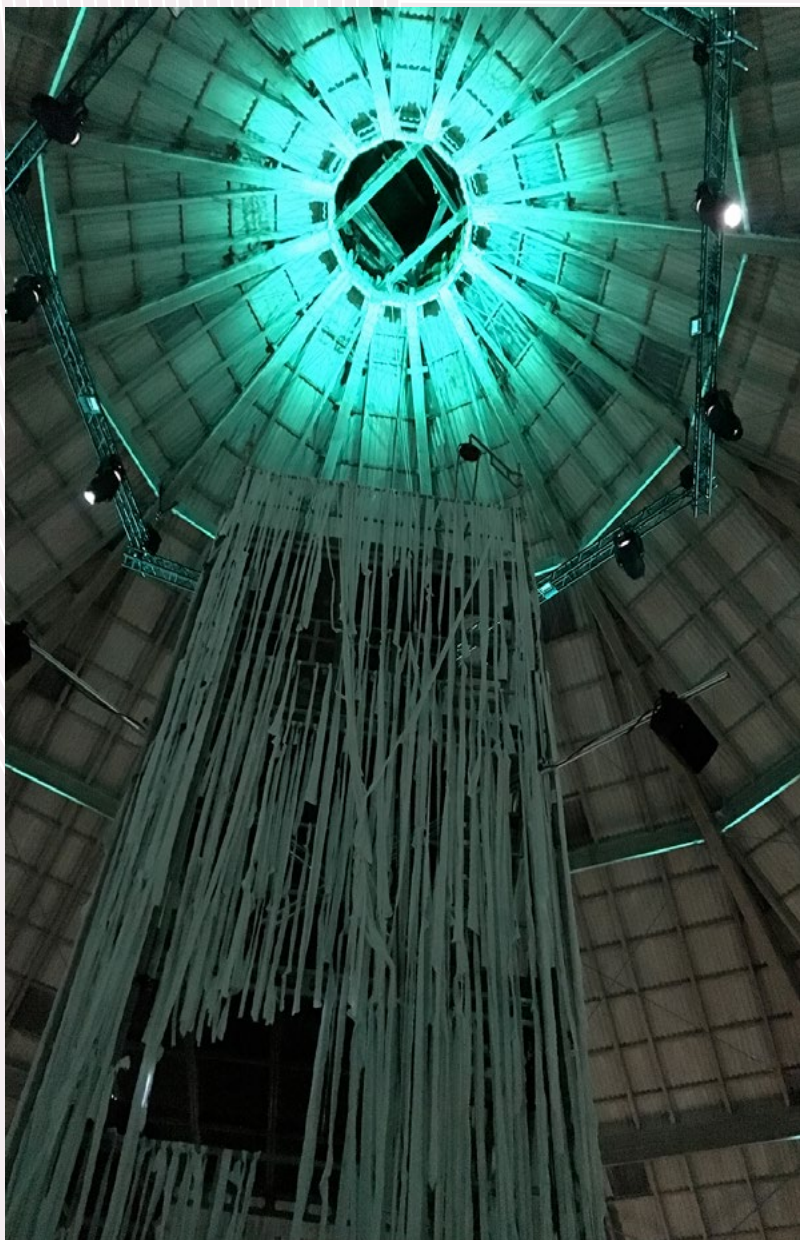


## EN LANDSBY PÅ HØJKANT

Kunstkollektivet Familien er flyttet ind i Højhuset i Urbanplanen for at lave politisk kunst sammen med beboerne, og stiller derved spørgsmål om husets fremtid og om hvem, der skal være plads til i København. Forestillingen balancerer mellem teater og virkelighed, når beboerne beretter om deres liv. På sin blog skriver Michael Svennevig i anmeldelsen af forestillingen: "...kun ved at fokusere på andre, ser vi også os selv klarest...". Forestillingen er co-produceret med Teatergrad. Foto: Per Morten Abrahamsen







I forestillingen "KLINT" formidler Teaterforeningen Klint et musikalsk værk om Stevns Klint, som er på UNESCOs verdensarvsliste, de unikke aftegninger af mange millioner års aflejringer og meteornedslag for millioner af år siden. I sin anmeldelse af forestillingen i Information den 19. august skriver Anne Middelboe Christensen: "...når korsangerne til sidst forgriber sig på store kridtstykker med mejsler, gør lydene nærmest ondt i kroppen. Fordi man selv er blevet til et krebsdyr, der er ved at synke til bunds som kridt...".

Foto: Martin Kristensen





## NEXT DOOR PROJECTS FORESTILLING HAPPY END

er en kunstnerisk undersøgelse af alderdom. Ingrid Tranum Velásquez siger: "...Støtten vi har modtaget fra Statens Kunstfond har betydet, at vi gennem vores værker har kunne facilitere møder på tværs af sociale og kulturelle skel med afsæt i den kunstneriske oplevelse. ...Og disse møder mellem mennesker er uendeligt værdifulde, for at gøre op med forestillinger, fordomme og fobier og kunne mødes i dialog."

*Foto: Per Morten Abrahamsen*





## HÅR PÅ DEN

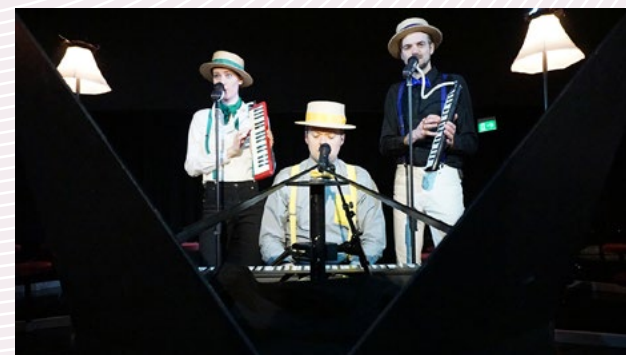
Frit fald med Teater Grob som co-producent fik årets særpris 2016 ved Reumert uddelingen for forestillingen "Hår på den" med denne begrundelse: "100-året for kvindernes stemmeret fik en særlig hyldest i Hår på den. Her svingede skuespillerne rundt med machooverskæg og Barbie-drømme – selvironisk og uforfængeligt. Kamppladsen var en campingvogn. Uniformen var shorts og forklæde, og våbnene var saftige ord i megafon. Kvinderne råbte om kap og huggede hul i gulvet – lige ned til en Reumert." *Foto: Christian Geisnæs*





#### SYV SANGE OM SAMVITTIGHED

Ti personligheder i Danmark (bl.a. Bubber, Henrik Qvortrup og Özlem Sara Cekic) har delt deres tanker om samvittighed i Hvid Støj Sceneproduktions forestilling "Syv sange om samvittighed". De forskellige "stemmer" giver hver deres bud på samvittighed, og der opstår nogle interessante sammenstød. Det er i dette spændfelt, at forestillingen bliver et kor af meninger fra det allersorteste til det reneste. Foto: Hvid Støj Sceneproduktion





# STATISTIK FOR ÅRETS TILDELINGER

Statistikkerne på de næste sider afspejler, at Statens Kunstfond i sine årsberetninger er forpligtet til at redegøre for spredningen af støtten i forhold til:

- Geografi
- Køn
- Alder
- Støtte til tidligere modtagere af støtte
- Støtte til tidligere medlemmer af Statens Kunstråd og Statens Kunstfond

Datagrundlaget for statistikkerne består af:

- 12.256 ansøgninger

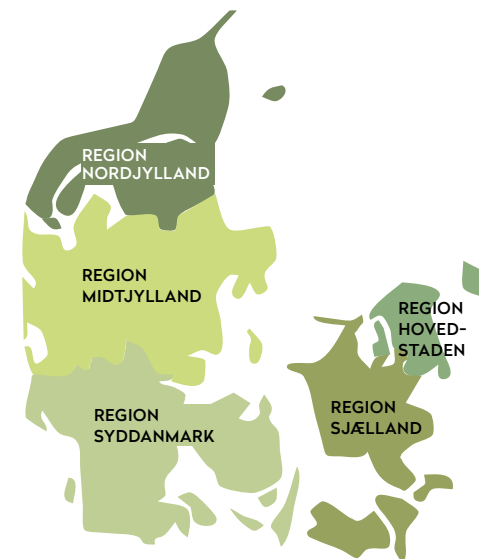
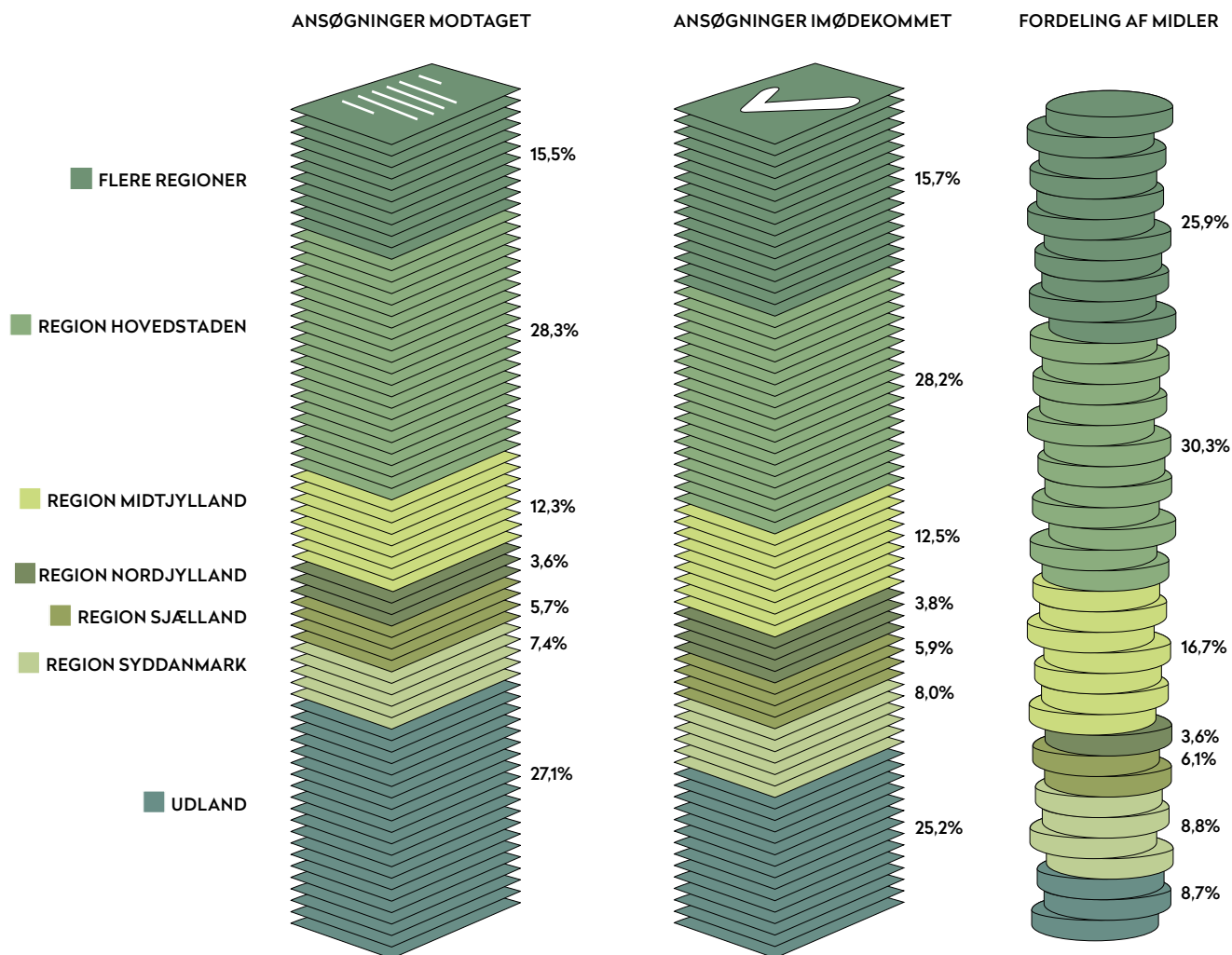
Heraf:

- 6.724 tildelinger
- 5.535 afslag

Som supplement til disse statistikker, finder man i bilaget til denne årsberetning en mere udfoldet statistiksamling.

I bilaget er desuden en mere udførlig beskrivelse af datagrundlaget samt metodevalg mv.

## HVOR FINDER AKTIVITETEN STED?



I denne statistik indgår ansøgninger, hvor der blev søgt om støtte til konkrete aktiviteter i form af fx turnévirksomhed, kunstprojekter, produktion af værker, opførelser, forestillinger, formidling, workshops osv.

Ansøgninger om arbejdslegater (som i 2016 udgjorde 25,5 % af den samlede ansøgningsmængde) er ikke medregnet, da legaterne bliver tildelt med henblik på fortsat kunstnerisk arbejde, og dermed ikke er hængt på en konkret aktivitet et specifikt sted.

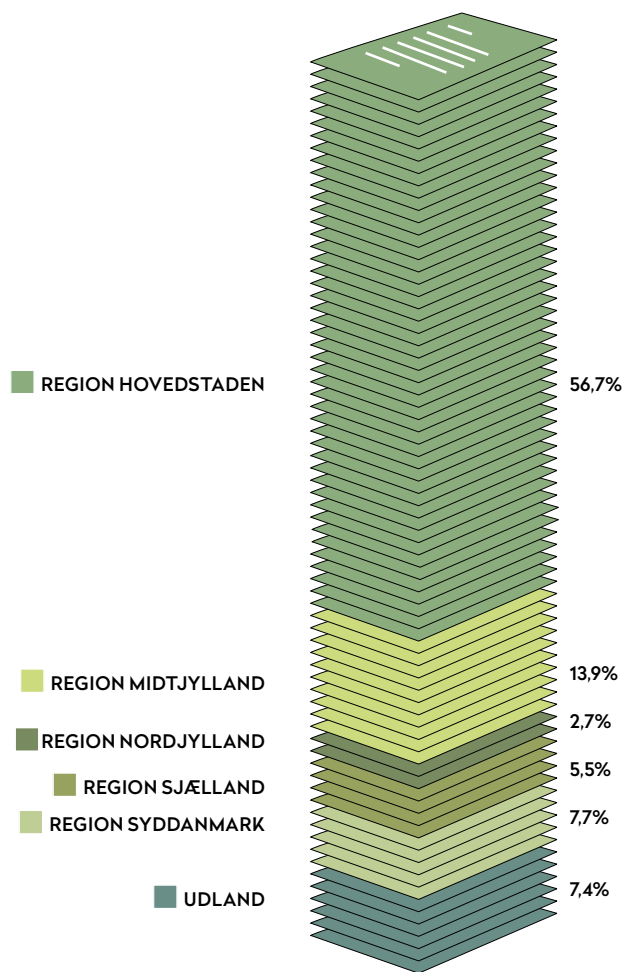
Statistikken viser bl.a., at:

- 15,7 % af ansøgningerne vedrørte aktiviteter, der fandt sted i flere regioner
- 19,9 % af tildelingene gik til aktiviteter, der fandt sted i flere regioner
- 25,9 % af midlerne gik til aktiviteter, der fandt sted i flere regioner

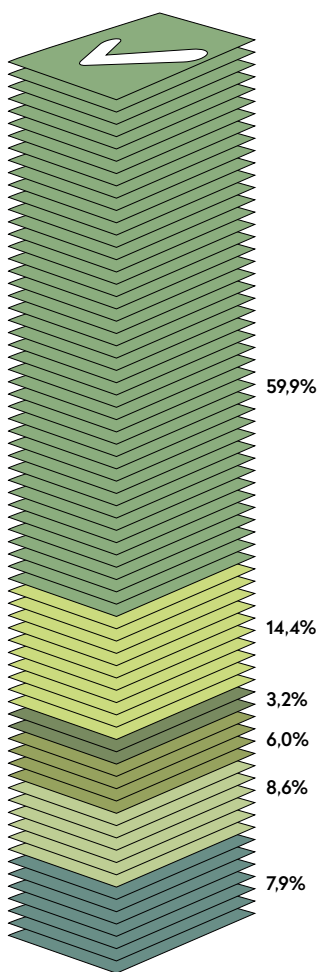


## HVOR BOR ANSØGERNE?

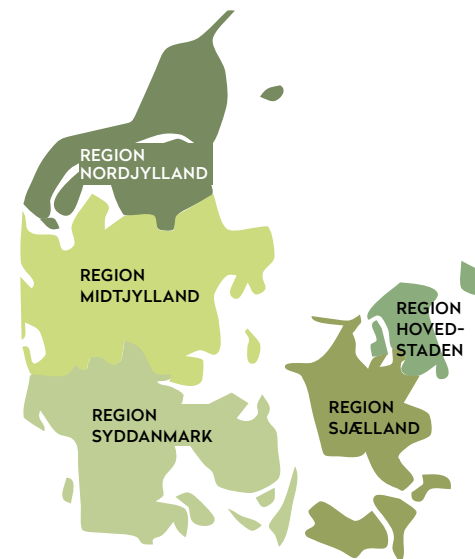
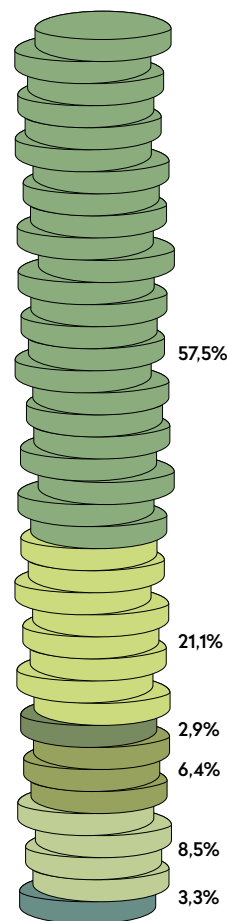
ANSØGNINGER MODTAGET



ANSØGNINGER IMØDEKOMMET



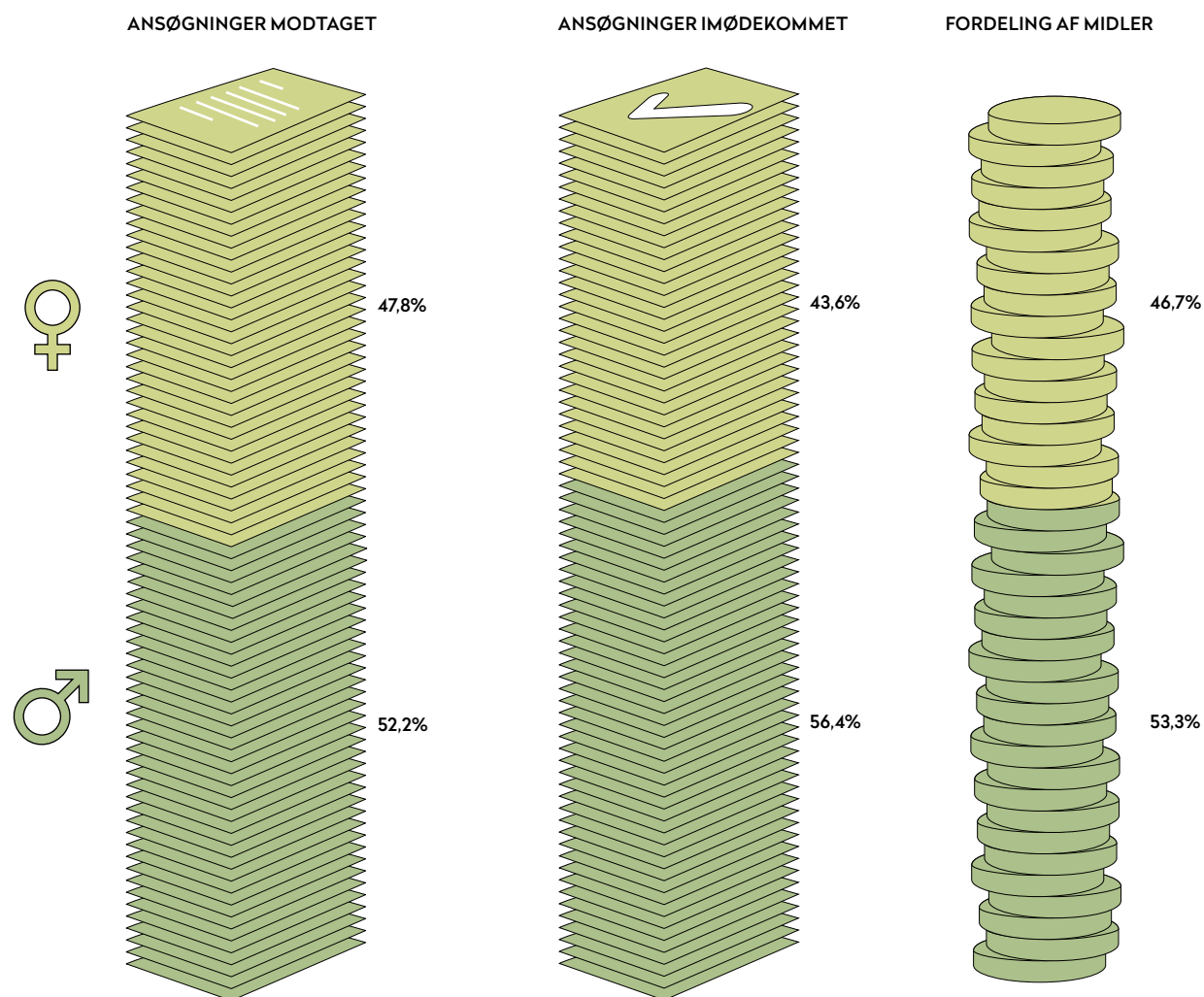
FORDELING AF MIDLER



Statistikken viser bl.a. at:

- 62,8 % af ansøgningerne kom fra ansøgere med adresse i Region Hovedstaden
- 59,9 % af fordelingerne gik til ansøgere med adresse i Region Hovedstaden
- 56,7 % af midlerne gik til ansøgere med adresse i Region Hovedstaden

## KØNSFORDELINGEN BLANDT ANSØGERNE

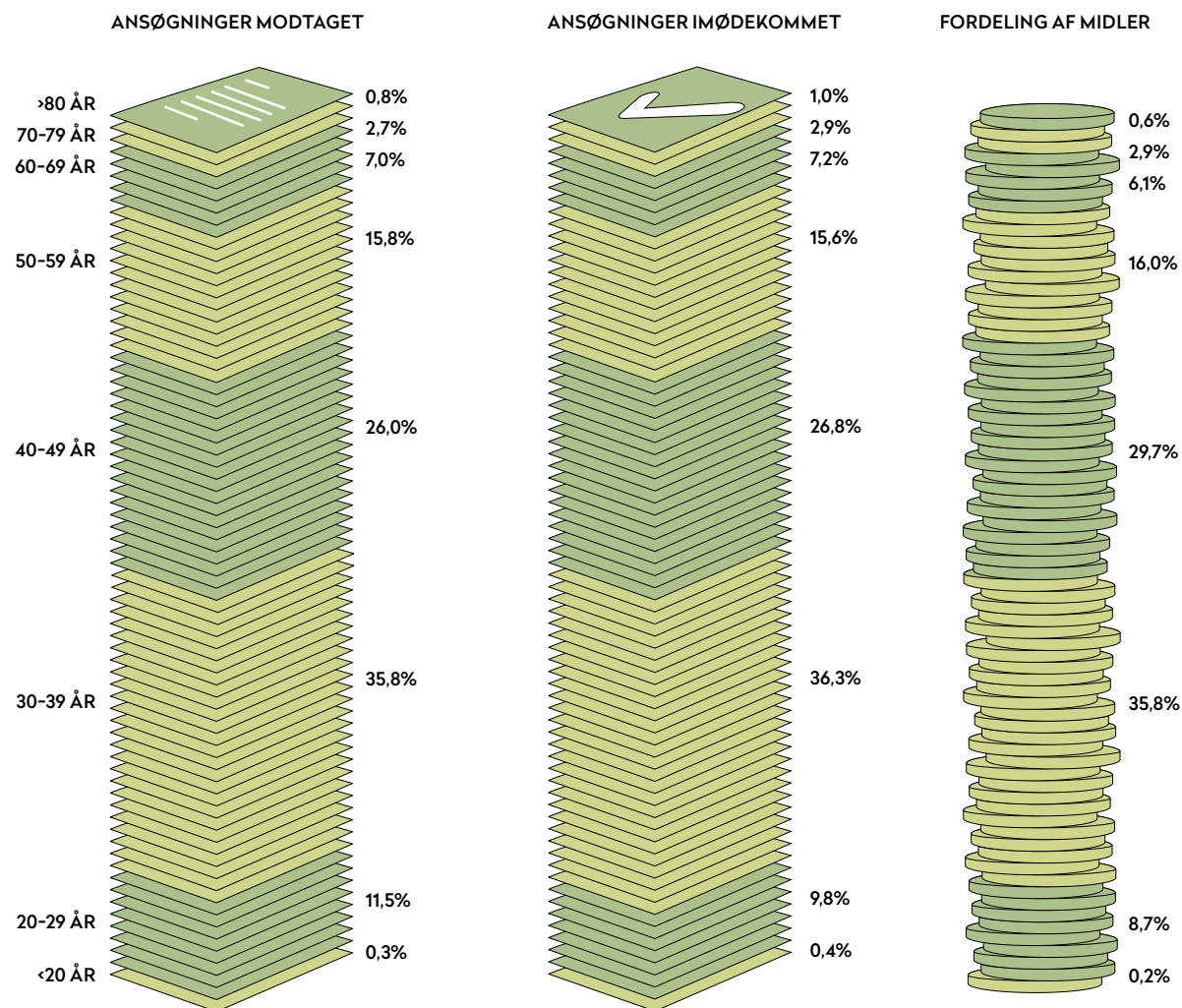


Statistikken omfatter de ansøgere, som i 2016 søgte via et CPR-nr. eller via deres enkeltmandsvirksomheds CVR-nr.

Disse ansøgere stod for 59,6 % af det samlede antal ansøgninger i 2016. Resten af ansøgningerne (40,4 %) kom fra virksomheder (institutioner, kommuner mv.) og fra udenlandske interessenter (fx udenlandske forlag mv.).

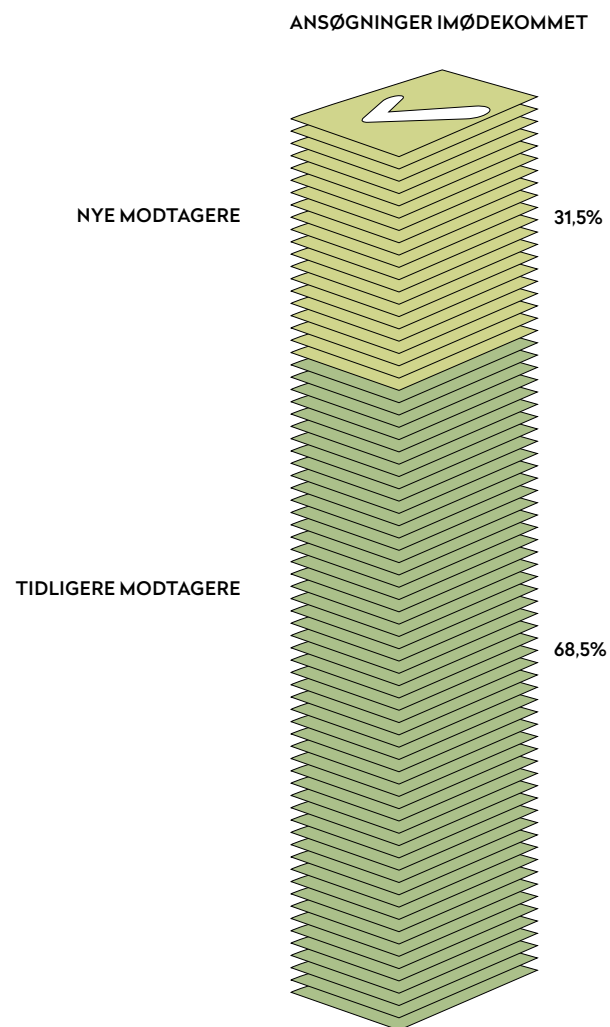


## ALDERSFORDELINGEN BLANDT ANSØGERNE



Statistikken omfatter de ansøgere, som i 2016 søgte via et CPR-nr. eller via deres enkeltmandsvirksomheds CVR-nr. Disse ansøgere stod for 59,6 % af det samlede antal ansøgninger i 2016. Resten af ansøgningerne (40,4 %) kom fra virksomheder (institutioner, kommuner mv.) og fra udenlandske interessenter (fx udenlandske forlag mv.).

## NYE OG TIDLIGERE MODTAGERE AF STØTTE



Statistikken viser at:

- 68,5 % af støttemodtagerne i 2016 har modtaget støtte en eller flere gange fra Statens Kunstfond og/eller Statens Kunstråd i perioden 2011-2015 (begge år inkl.).

### STØTTE TIL TIDLIGERE MEDLEMMER AF STATENS KUNSTFOND OG STATENS KUNSTRÅD

0,7 % af støttemodtagerne i 2016 har tidligere været medlem af Statens Kunstfond (i perioden fra 1. januar 2008 til i dag), eller været rads- eller udvalgsmedlem i Statens Kunstråd (i perioden fra 1. april 2007 til 31. december 2013).



TIL-  
SKUDS-  
REGN-  
SKAB

Regnskabet på de følgende sider viser, hvordan Statens Kunstfond har anvendt de tilskudsmidler, som fonden (dvs. udvalgene og bestyrelsen) havde til rådighed i 2016.

Det skal bemærkes, at det på nogle områder er fast praksis, at udvalgenes beslutninger om tilskud først bliver udmøntet bevillingsmæssigt i det efterfølgende år. Regnskabet for 2016 indeholder derfor bl.a. udmøntning af beslutninger, som blev truffet i 2015. Til sammenligning er tildelingsoversigterne og statistikafsnittet i denne beretning udelukkende baseret på de beslutninger, som de respektive udvalg har truffet i kalenderåret 2016. Dette medfører, at der i nogle tilfælde forekommer uoverensstemmelser mellem regnskabet og tildelingerne/statistikken, da nogle af årets tildelinger i 2016 bevillingsmæssigt vedrører 2017, og dermed ikke indgår i regnskabet for 2016.

Det skal endvidere bemærkes, at der til flere af de enkelte udvalgs rådighedsbeløb knytter sig forskellige øremærkninger, som ikke er angivet i regnskabet. De fleste udvalg har dog ikke særlige øremærkninger knyttet til deres bevillinger, og de kan derfor selv beslutte, hvordan de vil prioritere deres midler inden for de opgaver, som de er tillagt i lovgivningen.

**SAMLET REGNSKAB FOR STATENS KUNSTFOND****TIL RÅDIGHED**

Finanslovsmidler*	467.400.000
Udlodningsmidler	69.274.210
Videreførte udlodningsmidler fra 2015 (se under Musik)	7.995.545
Øvrige midler (se under Huskunstnerordningen)	44.950
Tilbagefaldne midler**	15.829.753
Merforbrug i 2015 (se under Projektstøtteudvalget for Scenekunst)	-273.559

**TIL RÅDIGHED I ALT** **560.270.900**

**UDGIFTER**

Tildelinger og projekter mv.	559.086.264
------------------------------	-------------

**UDGIFTER I ALT** **559.086.264**

**UFORBRUGTE MIDLER PR. 31. DECEMBER 2016** **1.184.635**

\* Finansministeriet udmeldte i juni måned 2016, at der ville ske en begrænsning af dispositionsadgangen for bevillinger på finansloven for 2016. Statens Kunstfonds samlede rådighedsbeløb blev som følge heraf justeret ned med i alt 1,2 mio. kr. Finanslovsmidlerne som fremgår af dette regnskab er baseret på det reelle rådighedsbeløb efter den gennemførte dispositionsbegrænsning.

\*\* Tilbagefaldne midler vedrører tildelinger og projekter mv. fra 2016 eller fra tidligere år, som er annulleret eller nedskrevet i løbet af 2016, f.eks. pga. aflysning af det projekt, der blev givet tilskud til. Tilbagefaldne midler genanvendes til nye formål.



**LEGAT- OG PROJEKTSTØTTEUDVALGET FOR ARKITEKTUR****TIL RÅDIGHED**

Finanslovsmidler	12.000.000
Tilbagefaldne midler**	2.402.283

**TIL RÅDIGHED I ALT** **14.402.283**

**UDGIFTER**

Arbejdslegater og -stipendier	3.435.000
Projektstøtte	4.764.100
1 til 1	2.433.000
Share Your Practice	567.500
Rejselegater	665.498
Can Lis	130.000
Udvalgets egne initiativer	2.407.185

**UDGIFTER I ALT** **14.402.283**

**UFORBRUGTE MIDLER** **0**

**SE UDVALGETS:  
BERETNING**

\*\* Tilbagefaldne midler vedrører tildelinger og projekter mv. fra 2016 eller fra tidligere år, som er annulleret eller nedskrevet i løbet af 2016, f.eks. pga. aflysning af det projekt, der blev givet tilskud til. Tilbagefaldne midler genanvendes til nye formål.

**LEGATUDVALGET FOR BILLEDKUNST****TIL RÅDIGHED**

Finanslovsmidler	34.100.000
Tilbagefaldne midler**	1.610.605

**TIL RÅDIGHED I ALT 35.710.605**

**UDGIFTER**

Arbejdslegater og -stipendier	18.675.000
Kunstopgaver i det offentlige rum	7.945.133
Indkøb af værker	2.500.000
Stedsspecifikke indkøb af værker	2.000.000
Følgeudgifter til indkøbte værker	980.000
Præmieringer	825.000
Legater til ældre fortjente kunstnere	35.000
Udvalgets egne initiativer	2.750.472

**UDGIFTER I ALT 35.710.605**

**UFORBRUGTE MIDLER 0**

**PROJEKTSTØTTEUDVALGET FOR BILLEDKUNST****TIL RÅDIGHED**

Finanslovsmidler	42.400.000
Udlodningsmidler	3.954.000
Tilbagefaldne midler**	1.899.739

**TIL RÅDIGHED I ALT 48.253.739**

**UDGIFTER**

Produktion, Udstilling og Formidling	29.143.121
Kommunale Billedkunstråd	705.198
Udstillingsprogram	8.053.266
Residency - Statens Kunstfonds aftaler	1.701.400
Residency - egne aftaler	1.086.968
Billedkunstneres egne hjemmesider	530.619
Galleriers messedeltagelse	621.635
Det Internationale Researchprogram	906.432
Besøgsprogram	270.100
Venedig Biennalen	885.000
Driftsstøtte til Overgaden og Den Frie Udstillingsbygning	4.350.000

**UDGIFTER I ALT 48.253.739**

**UFORBRUGTE MIDLER 0**

**SE LEGATUDVALGETS:  
BERETNING**

**SE PROJEKTSTØTTE-  
UDVALGETS:  
BERETNING**

\*\* Tilbagefaldne midler vedrører tildelinger og projekter mv. fra 2016 eller fra tidligere år, som er annulleret eller nedskrevet i løbet af 2016, f.eks. pga. aflysning af det projekt, der blev givet tilskud til. Tilbagefaldne midler genanvendes til nye formål.



**LEGATUDVALGET FOR FILM****TIL RÅDIGHED**

Finanslovsmidler 4.100.000

Tilbagefaldne midler\*\* 1.772

**TIL RÅDIGHED I ALT 4.101.772****UDGIFTER**

Arbejdslegater og -stipendier 3.100.000

Præmieringer 449.999

Rejselegater 550.000

**UDGIFTER I ALT 4.099.999****UFORBRUGTE MIDLER 1.773****SE UDVALGETS:  
BERETNING**

\*\* Tilbagefaldne midler vedrører tildelinger og projekter mv. fra 2016 eller fra tidligere år, som er annulleret eller nedskrevet i løbet af 2016, f.eks. pga. aflysning af det projekt, der blev givet tilskud til. Tilbagefaldne midler genanvendes til nye formål.

### LEGATUDVALGET FOR KUNSTHÅNDVÆRK OG DESIGN

#### TIL RÅDIGHED

Finanslovsmidler 12.600.000

**TIL RÅDIGHED I ALT 12.600.000**

#### UDGIFTER

Arbejdslegater og -stipendier 11.410.000

Afsat til indkøb af værker 715.000

Præmieringer 225.000

Følgeudgifter til udlånsordningen 250.000

**UDGIFTER I ALT 12.600.000**

**UFORBRUGTE MIDLER 0**

### PROJEKTSTØTTEUDVALGET FOR KUNSTHÅNDVÆRK OG DESIGN

#### TIL RÅDIGHED

Finanslovsmidler 12.100.000

Udlodningsmidler 490.000

Tilbagefaldne midler\*\* 488.870

**TIL RÅDIGHED I ALT 13.078.870**

#### UDGIFTER

Kunsthåndværk- designprojekter i Danmark 4.751.850

Kunsthåndværk- designprojekter i udlandet 3.573.451

Internationale researchbesøg i Danmark 90.000

Manifesta 400.000

Opstart af online Designmagasin 500.000

MINDCRAFT 2.084.817

Japan-projekt 2017 1.612.625

Øvrige udgifter 12.339

**UDGIFTER I ALT 13.025.082**

**UFORBRUGTE MIDLER 53.788**

**SE LEGATUDVALGETS:  
BERETNING**

**SE PROJEKTSTØTTE-  
UDVALGETS:  
BERETNING**

\*\* Tilbagefaldne midler vedrører tildelinger og projekter mv. fra 2016 eller fra tidligere år, som er annulleret eller nedskrevet i løbet af 2016, f.eks. pga. aflysning af det projekt, der blev givet tilskud til. Tilbagefaldne midler genanvendes til nye formål.



**LEGATUDVALGET FOR LITTERATUR****TIL RÅDIGHED**

Finanslovsmidler	29.800.000
------------------	------------

<b>TIL RÅDIGHED I ALT</b>	<b>29.800.000</b>
---------------------------	-------------------

**UDGIFTER**

Arbejdslegater og -stipendier	29.150.000
-------------------------------	------------

Præmieringer	650.000
--------------	---------

<b>UDGIFTER I ALT</b>	<b>29.800.000</b>
-----------------------	-------------------

<b>UFORBRUGTE MIDLER</b>	<b>0</b>
--------------------------	----------

**PROJEKTSTØTTEUDVALGET FOR LITTERATUR****TIL RÅDIGHED**

Finanslovsmidler	16.000.000
------------------	------------

Udlodningsmidler	3.700.000
------------------	-----------

Tilbagefaldne midler**	1.441.742
------------------------	-----------

<b>TIL RÅDIGHED I ALT</b>	<b>21.141.742</b>
---------------------------	-------------------

**UDGIFTER**

Generelle midler	5.779.082
------------------	-----------

Forfattercentrum	3.352.000
------------------	-----------

Børn og unges møde med forfattere og illustratorer	461.500
--	---------

Rejselegater	1.393.779
--------------	-----------

Oversætterpuljen	4.120.488
------------------	-----------

Prøveoversættelser	863.124
--------------------	---------

Litteratur- og personudveksling	878.410
---------------------------------	---------

Researchpuljen	78.918
----------------	--------

Puljen til fremmedsprogede forfattere	200.000
---------------------------------------	---------

Litterære arrangementer og markedsføring i udlandet	691.146
---	---------

Egne initiativer	2.644.499
------------------	-----------

Priser	490.000
--------	---------

Pulje for oversætternetværk	77.136
-----------------------------	--------

<b>UDGIFTER I ALT</b>	<b>21.030.082</b>
-----------------------	-------------------

<b>UFORBRUGTE MIDLER</b>	<b>111.660</b>
--------------------------	----------------

**SE LEGATUDVALGETS:  
BERETNING**

**SE PROJEKTSTØTTE-  
UDVALGETS:  
BERETNING**

\*\* Tilbagefaldne midler vedrører tildelinger og projekter mv. fra 2016 eller fra tidligere år, som er annulleret eller nedskrevet i løbet af 2016, f.eks. pga. aflysning af det projekt, der blev givet tilskud til. Tilbagefaldne midler genanvendes til nye formål.

**LEGATUDVALGET FOR MUSIK****TIL RÅDIGHED**

Finanslovsmidler	14.900.000
Udlodningsmidler	2.000.000
Videreførte udlodningsmidler fra 2015	235.000
Tilbagefaldne midler**	269.660

**TIL RÅDIGHED I ALT 17.404.660**

**UDGIFTER**

Arbejdslegater	11.440.000
Præmieringer	1.036.000
Bestillingsværker	4.333.998
Huskomponistaftaler	540.000

**UDGIFTER I ALT 17.349.998**

**UFORBRUGTE MIDLER 54.662**

\*\* Tilbagefaldne midler vedrører tildelinger og projekter mv. fra 2016 eller fra tidligere år, som er annulleret eller nedskrevet i løbet af 2016, f.eks. pga. aflysning af det projekt, der blev givet tilskud til. Tilbagefaldne midler genanvendes til nye formål.

**PROJEKTSTØTTEUDVALGET FOR MUSIK****TIL RÅDIGHED**

Finanslovsmidler	185.200.000
Udlodningsmidler	28.370.000
Videreførte udlodningsmidler fra 2015	7.760.545
Tilbagefaldne midler**	2.666.031

**TIL RÅDIGHED I ALT 223.996.576**

**UDGIFTER**

Børn og unge - læringsmiljøer	19.926.324
Amatørmusik	6.038.672
Internationale besøgsprogrammer	440.038
Internationale udviklings- og netværksinitiativer	922.229
Internationale koncertaktiviteter - klassisk	825.068
International musikformidling for alle genrer	2.238.981
Ensembler, flerårige tilskud	3.929.639
Basisensembler	26.334.049
Ensembler, etårige tilskud	7.575.000
Koncertaktiviteter	2.783.422
Koncertvirksomhed	3.126.250
Musikfestivaler	4.444.500
Publikumsudvikling	1.070.000
Efteruddannelse	120.000
Informations-, dokumentations- og publikationsvirksomhed	1.023.000
Udgivelse af musikværker	2.075.000
Musikinstitutioner	20.225.392
Styrket talentudvikling	11.800.000
Musikdramatik	8.200.000
Transportstøtte	7.057.200
Andre ordinære driftsomkostninger	112.000
Den unge elite	1.670.000
Honorarstøtte	18.097.060
Regionale spillesteder	32.700.000
MGK Musikalsk grundkursus	40.300.000

**UDGIFTER I ALT 223.033.824**

**UFORBRUGTE MIDLER 962.752**

**SE LEGATUDVALGETS:  
BERETNING**

**SE PROJEKTSTØTTEUDVALGETS:  
BERETNING**



**LEGATUDVALGET FOR  
SCENEKUNST**

<b>TIL RÅDIGHED</b>	
Finanslovsmidler	3.700.000
<b>TIL RÅDIGHED I ALT</b>	<b>3.700.000</b>
<b>UDGIFTER</b>	
Arbejdslegater og -stipendier	3.400.000
Præmieringer	300.000
<b>UDGIFTER I ALT</b>	<b>3.700.000</b>
<b>UFORBRUGTE MIDLER</b>	<b>0</b>

**PROJEKTSTØTTEUDVALGET FOR SCENEKUNST**

<b>TIL RÅDIGHED</b>	
Finanslovsmidler	98.500.000
Udlodningsmidler	18.194.210
Tilbagefaldne midler**	3.829.096
Merforbrug i 2015 (jf. regnskab for 2015)	-273.559
<b>TIL RÅDIGHED I ALT</b>	<b>120.249.747</b>
<b>UDGIFTER</b>	
Scenekunst - børn, unge og voksne	90.400.392
Garantifond og Turnénetværk	
underskudsgaranti	6.292.756
Internationale aktiviteter	9.936.736
Internationale opgaver	633.308
Musikdramatisk pulje	6.895.000
Præsentation af forestillinger i København og Frederiksberg	3.943.000
Kvalitetsudvikling af egnsteatre	1.794.210
Andre ordinære omkostninger	354.345
<b>UDGIFTER I ALT</b>	<b>120.249.747</b>
<b>UFORBRUGTE MIDLER</b>	<b>0</b>

**SE LEGATUDVALGETS:  
BERETNING**

**SE PROJEKTSTØTTE-  
UDVALGETS:  
BERETNING**

\*\* Tilbagefaldne midler vedrører tildelinger og projekter mv. fra 2016 eller fra tidligere år, som er annulleret eller nedskrevet i løbet af 2016, f.eks. pga. aflysning af det projekt, der blev givet tilskud til. Tilbagefaldne midler genanvendes til nye formål.

**BESTYRELSEN****TIL RÅDIGHED**

Finanslovsmidler	2.000.000
Tilbagefaldne midler**	115.190

**TIL RÅDIGHED I ALT 2.115.190**

**UDGIFTER**

Fælles temadag for udvalg og repræsentantskab	100.000
Politisk dialogmøde på Christiabnsborg	100.000
Advocacy (projektmodning samt omverdens- og interessentanalyse)	600.000
Grafiker, årsberetning 2016	65.000
Bearbejdning af statistisk materiale	50.000
Kommunikationstiltag i 2017	600.190
Kommunikationskonsulent til advocacy-projektet	600.000

**UDGIFTER I ALT 2.115.190**

**UFORBRUGTE MIDLER 0**



**TIDSSKRIFTSTØTTE**

(midlerne fordeles af et tværgående udvalg nedsat af bestyrelsen)

**TIL RÅDIGHED**

Udlodningsmidler 1.666.000

**TIL RÅDIGHED I ALT 1.666.000**

**UDGIFTER**

Tidsskriftstøtte 1.566.000

Administration af ordningen 100.000

**UDGIFTER I ALT 1.666.000**

**UFORBRUGTE MIDLER 0**

**HUSKUNSTNERORDNINGEN**

(midlerne fordeles af et tværgående udvalg nedsat af bestyrelsen)

**TIL RÅDIGHED**

Udlodningsmidler	10.900.000
Donation fra Selskabet til Fremme af Levende Kultur i Skolen	44.950
Tilbagefaldne midler**	1.104.765

**TIL RÅDIGHED I ALT 12.049.715**

**UDGIFTER**

Huskunstnerprojekter	11.700.881
Kommunikation og formidling af ordningen	21.834
Administration af ordningen	327.000

**UDGIFTER I ALT 12.049.715**

**UFORBRUGTE MIDLER 0**

\*\* Tilbagefaldne midler vedrører tildelingen og projekter mv. fra 2016 eller fra tidligere år, som er annulleret eller nedskrevet i løbet af 2016, f.eks. pga. aflysning af det projekt, der blev givet tilskud til. Tilbagefaldne midler genanvendes til nye formål.

HUSKUNSTNER-  
ORDNINGEN



HUSKUNSTNERPROJEKTET SKULPTURELLE OVNE ved billedkunstner Malene Pedersen blev gennemført dels på Molsskolen dels på Århus Friskole. På stederne blev bygget fundamenter, og på fundamentene blev ovnene bygget. Ovnbyggeriet er en langsommelig proces som bringer børnene i nærkontakt med skulpturelle materialer så som sand, ler, COB og mursten der tillader byggeri i store formater. Det kræver hårdt fysisk arbejde; Æltning af ler med fødderne, kørsel med trillebør, opbygning af mange kilomateriale. For at lykkes med dette kræves der samarbejde og involvering af hele gruppen. Projekterne var næsten udelukkende baseret på brug af genbrugsmaterialer og fundne materialer, hvilket gav anledning til snakke om bæredygtighed og traditionelle byggemetoder i den grad børnenes aldersgruppe tillod det. Her viste der sig også en stor interesse fra forældre som ofte var tilstede og fulgte arbejdet, noget der gjorde at projekterne også blev bragt ud i lokalsamfundene, og at der blev et udstrakt socialt element omkring dem.

Huskunstneren, billedkunstneren, Malene Pedersen oplevede, at i ekstremt fysiske arbejdsprocesser som disse, bliver børnene beriget med en kropslig viden om materialer og formater: Børnene er i dialog med materialerne på deres egne præmisser og de nyder at blive tilladt at arbejde med formater og metoder der normalt er forbeholdt de voksne. Det, at der er et funktionelt element i skulpturerne, er en ramme for arbejdet der kræver en vis grad af teknik og disciplin. På bagedagene blev der fyret op og bagt massevis af pizzaer; Skulptur-ovnene glødede og blev samlingspunkter for både børn og voksne.

Foto: Malene Pedersen



**BESTYRELSEN 2016-2017**

**GITTE ØRSKOU** (formand), museumsdirektør  
Formand for Projektstøtteudvalget for Billedkunst  
Udpeget af kulturministeren

**TOMAS LAGERMAND LUNDME** (næstformand), forfatter og dramatiker  
Formand for Legatudvalget for Litteratur  
Udpeget af Statens Kunstfonds Repræsentantskab

**ASTRID KROGH**, tekstildesigner,  
Formand for Projektstøtteudvalget for Kunsthåndværk og Design  
Udpeget af kulturministeren

**BENTE DAHL**, tidl. musikskoleleder  
Formand for Projektstøtteudvalget for Musik,  
Udpeget af kulturministeren

**BENTE SKJØTTGAARD**, keramiker  
Formand for Legatudvalget for Kunsthåndværk og Design  
Udpeget af Statens Kunstfonds Repræsentantskab

**DITTE MARIA BJERG**, sceneinstruktør og kunstnerisk leder  
Formand for Projektstøtteudvalget for Scenekunst  
Udpeget af kulturministeren

**KIM HERFORTH NIELSEN**, arkitekt MAA  
Formand for Legat- og Projektstøtteudvalget for Arkitektur  
Udpeget af kulturministeren

**KRISTINA HOLGERSEN**, komponist og sangskriver  
Formand for Legatudvalget for Musik  
Udpeget af Statens Kunstfonds Repræsentantskab

**MAJ-BRITT MATHIESEN**, kurator og producent  
Formand for Legatudvalget for Scenekunst  
Udpeget af Statens Kunstfonds Repræsentantskab

**MICHAEL MADSEN**, filminstruktør  
Formand for Legatudvalget for Film  
Udpeget af Statens Kunstfonds Repræsentantskab

**SØREN TAANING**, billedkunstner  
Formand for Legatudvalget for Billedkunst,  
Udpeget af Statens Kunstfonds Repræsentantskab

**THOMAS HARDER**, forfatter, oversætter og kritiker  
Formand for Projektstøtteudvalget for Litteratur,  
Udpeget af kulturministeren



**LEGAT- OG PROJEKTSTØTTEUDVALGET FOR ARKITEKTUR 2014-2017**

**KIM HERFORTH NIELSEN** (formand), arkitekt MAA, kreativ direktør  
Udpeget af kulturministeren

**METTE RAMSGAARD THOMSEN**, arkitekt, PhD  
Udpeget af Statens Kunstfonds Repræsentantskab

**SIGNE KONGEBRO**, arkitekt MAA  
Udpeget af Statens Kunstfonds Repræsentantskab

**SØREN LETH**, arkitekt MAA  
Udpeget af Statens Kunstfonds Repræsentantskab

**TORBEN SCHØNHERR**, landskabsarkitekt MAA MDL  
Udpeget af kulturministeren

**SE UDVALGETS:  
BERETNING  
REGNSKAB**

### LEGATUDVALGET FOR BILLEDKUNST 2016-2019

**SØREN TAANING** (formand), billedkunstner  
Udpeget af Statens Kunstfonds Repræsentantskab

**ANE METTE RUGE**, billedkunstner  
Udpeget af Statens Kunstfonds Repræsentantskab

**EVA STEEN CHRISTENSEN**, billedkunstner  
Udpeget af Statens Kunstfonds Repræsentantskab

**JACOB FABRICIUS**, kunsthistoriker og kurator  
Udpeget af kulturministeren

**MIKKEL CARL**, billedkunstner og kurator  
Udpeget af kulturministeren

### PROJEKTSTØTTEUDVALGET FOR BILLEDKUNST 2014-2017

**GITTE ØRSKOU** (formand), museumsdirektør  
Udpeget af kulturministeren

**BODIL NIELSEN**, billedkunstner  
Udpeget af Statens Kunstfonds Repræsentantskab

**CLAUS ANDERSEN**, gallerist og kurator  
Udpeget af Statens Kunstfonds Repræsentantskab

**JACOB TÆKKER**, billedkunstner  
Udpeget af kulturministeren

**LILIBETH CUENCA RASMUSSEN**, billedkunstner  
Udpeget af Statens Kunstfonds Repræsentantskab

**SE LEGATUDVALGETS:  
BERETNING  
REGNSKAB**

**SE PROJEKTSTØTTE-  
UDVALGETS:  
BERETNING  
REGNSKAB**



**LEGATUDVALGET FOR FILM 2016-2019**

**MICHAEL MADSEN** (formand), filminstruktør  
Udpeget af Statens Kunstfonds Repræsentantskab

**MAREN LOUISE KÄEHNE**, manuskriptforfatter  
Udpeget af Statens Kunstfonds Repræsentantskab

**NILS MALMROS**, filminstruktør  
Udpeget af kulturministeren

**SE UDVALGETS:  
BERETNING  
REGNSKAB**

**LEGATUDVALGET FOR  
KUNSTHÅNDVÆRK & DESIGN 2016-2019**

**BENTE SKJØTTGAARD** (formand), keramiker  
Udpeget af Statens Kunstfonds Repræsentantskab

**IBEN HØJ**, tekstildesigner  
Udpeget af kulturministeren

**SIMON SKAFDRUP**, industriel designer  
Udpeget af Statens Kunstfonds Repræsentantskab

**PROJEKTSTØTTEUDVALGET FOR  
KUNSTHÅNDVÆRK & DESIGN 2014-2017**

**ASTRID KROGH** (formand), tekstildesigner  
Udpeget af kulturministeren

**BETTINA MILLING BAKDAL**, beklædningsdesigner  
Udpeget af Statens Kunstfonds Repræsentantskab

**BORIS BERLIN**, industriel og grafisk designer  
Udpeget af Statens Kunstfonds Repræsentantskab

**MORTEN LØBNER ESBERSEN**, keramiker  
Udpeget af Statens Kunstfonds Repræsentantskab

**JESPER MOSEHOLM**, direktør  
Udpeget af kulturministeren

**SE LEGATUDVALGETS:  
BERETNING  
REGNSKAB**

**SE PROJEKTSTØTTE-  
UDVALGETS:  
BERETNING  
REGNSKAB**



### LEGATUDVALGET FOR LITTERATUR 2016-2019

**TOMAS LAGERMAND LUNDME** (formand), forfatter og dramatiker  
Udpeget af Statens Kunstfonds Repræsentantskab

(Fra 1. juni 2016)

**DAN RINGGAARD**, lektor i nordisk litteratur, dr. phil.  
Udpeget af kulturministeren

(Fra 1. januar 2016 til november 2016)

**JAN SONNERGAARD**, forfatter  
Udpeget af Statens Kunstfonds Repræsentantskab

**JULIANE WAMMEN**, oversætter  
Udpeget af Statens Kunstfonds Repræsentantskab

**KAMILA SLOCINSKA**, illustrator  
Udpeget af kulturministeren

(Fra 1. januar 2016 til april 2016)

**MALENE FENGER-GRØNDAHL**, journalist og forfatter  
Udpeget af kulturministeren

### PROJEKTSTØTTEUDVALGET FOR LITTERATUR 2014-2017

**THOMAS HARDER** (formand), forfatter, oversætter og kritiker  
Udpeget af kulturministeren

**JAKOB LEVINSEN**, forfatter, oversætter og kritiker  
Udpeget af Statens Kunstfonds Repræsentantskab

**KRISTINA STOLTZ**, forfatter  
Udpeget af Statens Kunstfonds Repræsentantskab

**SE LEGATUDVALGETS:**

**BERETNING**

**REGNSKAB**

**SE PROJEKTSTØTTE-  
UDVALGETS:**

**BERETNING**

**REGNSKAB**

### LEGATUDVALGET FOR MUSIK 2016 - 2019

**KRISTINA HOLGERSEN** (formand), komponist og sangskriver  
Udpeget af Statens Kunstfonds Repræsentantskab

**ANDERS BRØDSGAARD**, komponist  
Udpeget af Statens Kunstfonds Repræsentantskab

**LINE TJØRNHØJ**, komponist  
Udpeget af kulturministeren

**MADS BÆRENTZEN**, jazzpianist  
Udpeget af kulturministeren

**MIKE SHERIDAN**, komponist og DJ  
Udpeget af Statens Kunstfonds Repræsentantskab

### PROJEKTSTØTTEUDVALGET FOR MUSIK 2014 - 2017

**BENTE DAHL** (formand), tidl. musikskoleleder  
Udpeget af kulturministeren

**ASBJØRN KEIDING**, sekretariatschef  
Udpeget af Statens Kunstfonds Repræsentantskab

**HENRIK JANSBERG**, musiker  
Udpeget af Statens Kunstfonds Repræsentantskab

**HENRIK MARSTAL**, musiker, producer og forfatter  
Udpeget af kulturministeren

**MARIA FREJ**, musikproducent  
Udpeget af kulturministeren

(Fra 1. januar 2014 til januar 2016)

**MIKAEL QVIST RØRSTED**, musikhuschef  
Udpeget af Statens Kunstfonds Repræsentantskab

**NIELS RØNSHOLDT**, komponist  
Udpeget af Statens Kunstfonds Repræsentantskab

(Fra 15. april 2016)

**SØREN BURHOLT KRISTENSEN**, spillestedsmedarbejder  
Udpeget af Statens Kunstfonds Repræsentantskab

#### SE LEGATUDVALGETS:

**BERETNING**  
**REGNSKAB**

#### SE PROJEKTSTØTTE- UDVALGETS:

**BERETNING**  
**REGNSKAB**



### LEGATUDVALGET FOR SCENEKUNST 2016 - 2019

**MAJ-BRITT MATHIESEN** (formand), kurator, producent og skuespiller  
Udpeget af Statens Kunstfonds Repræsentantskab

**METTE ROSLEFF**, skuespiller, dramatiker og teaterleder  
Udpeget af kulturministeren

**SVERRE RØDAHL**, sceneinstruktør  
Udpeget af Statens Kunstfonds Repræsentantskab

### PROJEKTSTØTTEUDVALGET FOR SCENEKUNST 2014-2017

**DITTE MARIA BJERG** (formand), sceneinstruktør og kunstnerisk leder  
Udpeget af kulturministeren

**GEIR SVEAASS**, sceneinstruktør og tidl. teaterchef  
Udpeget af Statens Kunstfonds Repræsentantskab

**KASPER DAUGAARD POULSEN**, koreograf, danser og performer  
Udpeget af Statens Kunstfonds Repræsentantskab

**MIKAEL FOCK**, sceneinstruktør, manuskriptforfatter og producent  
Udpeget af kulturministeren

**SARA TOPSØE-JENSEN**, scenograf, performer og iscenesætter  
Udpeget af Statens Kunstfonds Repræsentantskab

#### SE LEGATUDVALGETS:

BERETNING

REGNSKAB

#### SE PROJEKTSTØTTE- UDVALGETS:

BERETNING

REGNSKAB

**STATENS KUNSTFONDS REPRÆSENTANTSKAB 1. JULI 2013 TIL 31. DECEMBER 2016.**

**ELISABETH ARNOLD** (formand), tidl. medlem af Folketinget  
Udpeget af kulturministeren

**HENRIK JØRGENSEN**, billedkunstner  
Udpeget af Akademiraadet

**MARIANNE HANSEN**, arkitekt  
Udpeget af Akademiraadet

**GØSTA KNUDSEN**, arkitekt  
Udpeget af Akademisk Arkitektforening

**CLAUS PEDER PEDERSEN**, forskningschef  
Udpeget af Arkitektskolen Aarhus

**BIRGITTE KRISTENSEN**, billedkunstner  
Udpeget af Billedkunstnernes Forbund

**BJARNE W. SØRENSEN**, maler og grafiker  
Udpeget af Billedkunstnernes Forbund

**ADELAIDE BENTZON**, koreograf og iscenesætter  
Udpeget af Brancherådet for Scenedans i Danmark

**LARS SALLING**, formand for Danmarks Teaterforeninger  
Udpeget af Danmarks Teaterforeninger

**LENE E. JENSEN**, næstformand i Organisationen af Rytmske Amatørmusikere  
Udpeget af Dansk Amatørmusik, Organisationen af Rytmske Amatørmusikere  
og Musik & Ungdom

**LENA BROSTRØM DIDERIKSEN**, sanger og formand for Dansk Artistforbund  
Udpeget af Dansk Artistforbund

**MARTIN LUNDSGAARD-LETH**, biblioteksleder  
Udpeget af Danmarks Biblioteksforening

**BENT HEDEBY SØRENSEN**, billedkunstner  
Udpeget af Danske Billedkunstneres Fagforening og Kunstnersammenslutningernes Samråd

**CLAUDE TEISEN SIMONY**, industriel designer  
Udpeget af Danske Designere

**PERNILLE GRØNBECHE**, indretningsarkitekt mDD  
Udpeget af Danske Designere

**HANNA LUNDBLAD**, manuskriptforfatter  
Udpeget af Danske Dramatikere

(Fra 1. juli 2013 til 31. december 2015)

**TOMAS LAGERMAND LUNDME**, dramatiker, forfatter og billedkunstner  
Udpeget af Danske Dramatikere

(Fra 1. januar 2016)

**JESPER BRÆSTRUP KARLSEN**, dramatiker  
Udpeget af Danske Dramatikere

**KLAUS KJELDEN**, filminstruktør  
Udpeget af Danske Filminstruktører

**MAJ-BRITT KRAMER**, komponist og pianist  
Udpeget af Danske Jazz-, Beat- og Folkemusikautorere

**DORTE ØSTERGAARD JAKOBSEN**, tekstildesigner  
Udpeget af Danske Kunsthåndværkere

**STEEN IPSEN**, keramikker  
Udpeget af Danske Kunsthåndværkere



**OLE HELBY**, musiker og musikpædagog  
Udpeget af Dansk Musikskolesammenslutning og Dansk Musikpædagogisk Forening

**JOHNNY STAGE**, guitarist, sanger, producer og komponist  
Udpeget af Danske Populærautorer

(Fra 1. juli 2013 til december 2014)

**FLEMMING JARLSKOV**, forfatter  
Udpeget af Danske Skønlitterære Forfattere

(Fra 1. februar 2015)

**JAN THIELKE**, forfatter  
Udpeget af Danske Skønlitterære Forfattere

**EGON CLAUSEN**, forfatter  
Udpeget af Dansk Forfatterforening

**TOVE KREBS LANGE**, illustrator og forfatter  
Udpeget af Dansk Forfatterforening

(Fra 1. juli 2013 til 31. december 2015)

**LOUISE RAHBEK**, galleriejer  
Udpeget af Dansk Gallerisammenslutning

(Fra 1. januar 2016)

**GITTE JOHANNESSEN**, gallerist  
Udpeget af Dansk Gallerisammenslutning

**LI-YING WU**, komponist  
Udpeget af Dansk Komponistforening

**JESPER NORDAHL**, spillestedsleder og formand for Dansk Live  
Udpeget af Dansk Live

**ANDERS LAURSEN**, musiker og formand for Dansk Musikerforbund  
Udpeget af Dansk Musikerforbund

**KATJA HOLM**, skuespiller og formand for Dansk Skuespillerforbund  
Udpeget af Dansk Skuespillerforbund

**KARINA DICHOV LUND**, koreograf og danser  
Udpeget af De Frie Koreografer og Foreningen af Danske Sceneinstruktører

**ANNE RING PETERSEN**, lektor  
Udpeget af de humanistiske fakulteter ved Københavns, Syddansk og Aarhus Universiteter

**KARIN ESMANN KNUDSEN**, lektor  
Udpeget af de humanistiske fakulteter ved Københavns, Syddansk og Aarhus Universiteter

**STEEN KAARGAARD NIELSEN**, lektor  
Udpeget af de humanistiske fakulteter ved Københavns, Syddansk og Aarhus Universiteter

**JONAS WAGNER**, filminstruktør og manuskriptforfatter  
Udpeget af Den Danske Filmskole

**VIBEKE RIISBERG**, lektor, tekstildesigner  
Udpeget af Designskolen Kolding

**PETER THULE KRISTENSEN**, arkitekt og fagleder på Arkitektskolen  
Udpeget af Det Kongelige Danske Kunstakademis Skoler for Arkitektur, Design og Konservering

**TINE KJØLSEN**, grafisk designer og fagleder på Designskolen  
Udpeget af Det Kongelige Danske Kunstakademis Skoler for Arkitektur, Design og Konservering

**KAREN BAUMBACH**, lineproducer og produktionsleder  
Udpeget af Film- og tv-arbejderforeningen

**MICHAEL NELLEMAN**, museumsdirektør  
Udpeget af Foreningen af Kunsthaller i Danmark og Organisationen Danske Museer

(Fra 1. juli 2013 til 31. december 2014)

**HANS HENRIK SCHWAB**, forlægger  
Udpeget af Forlæggerforeningen

(Fra 1. januar 2015)

**SØREN MØLLER CHRISTENSEN**, forlægger  
Udpeget af Forlæggerforeningen

**EVA HESS THAYSEN** Uddannelsesleder og underviser  
Udpeget af Musikonservatorierne

(Fra 1. juli 2013 til 31. december 2015)

**PETER DANSTRUP**, docent  
Udpeget af Musikonservatorierne

(Fra 1. januar 2016)

**ANDERS MOGENSEN**, docent  
Udpeget af Musikonservatorierne

**KRISTOFER KRARUP**, performer og iscenesætter  
Udpeget af Sammenslutningen af Danske Scenografer og Uafhængige Scenekunstnere

**INGER EILERSEN**, sceneinstruktør og uddannelsesansvarlig, Statens Scenekunstskele  
Udpeget af Statens Scenekunstskele og Skuespillerskolen i Odense

**SUS HAUCH**, skuespiller og teatergruppeleder  
Udpeget af Teatrenes Interesseorganisation og Assitej Danmark

**DAGMAR KRØYER**, billedkunstner  
Udpeget af Unge Kunstnere og Kunstformidlere