

K

Statens
Kunstfond



Gulv med gode vibes af Astrid Marie Christiansen på Bakkeskolen i Esbjerg.

Foto: Torben Meyer

ÅRSBERETNING 2019

STATENS KUNSTFONDS ÅRSBERETNING 2019

Bestyrelsens årsberetning 2019.....	3
Legat- og Projektstøtteudvalget for Arkitektur.....	5
Projektstøtteudvalget for Billedkunst.....	7
Legatudvalget for Billedkunst.....	9
Legatudvalg for Film.....	11
Projektstøtteudvalget for Kunsthåndværk og Design.....	13
Legatudvalget for Kunsthåndværk og Design.....	15
Projektstøtte for Litteratur.....	17
Legatudvalget for Litteratur.....	19
Projektstøtteudvalget for Musik.....	21
Legatudvalget for Musik.....	23
Projektstøtteudvalget for Scenekunst.....	26
Legatudvalget for Scenekunst.....	28
Tilskudsregnskab 2019.....	30

Bilag:

- Statistiksamling 2019
- Oversigt over alle tildelinger fra Statens Kunstfond i 2019



Bestyrelsens årsberetning 2019

Vores vision

Statens Kunstfond er Danmarks største kunstfond. Vi støtter udviklingen af nyskabende idéer og kunstoplevelser af høj kvalitet.

At forvalte offentlige midler forpligter. Det er vi meget bevidste om. Vi er nemlig sat i verden for at gøre kunstoplevelser til en del af alle borgeres hverdag, for at dansk kunst kan blive udbredt i udlandet og for at bane vejen for endnu flere talentfulde danske kunstnere.

Vores vision er, at kunst skal udbredes og gøres tilgængelig for så mange som muligt. Alle borgere i Danmark skal opleve, at kunstlivet er inkluderende, og at kunsttilbuddene er relevante. Alle borgere skal have mulighed for at være en del af samtalen om vores fælles verden, og de skal have mulighed for at møde og opleve kunst af høj kvalitet.

Også den internationale kulturudveksling er afgørende. Kunst sætter samtaler i gang, også på tværs af landegrænser, fordi kunsten er global. Kunst kan styrke samtalen med og mellem borgere i hele verden. Med kunsten som omdrejningspunkt kan vi gå i dialog med resten af verden, både derude og herhjemme, og gøre alle klogere på os selv og på hinanden.

Vi har et særligt fokus på den afgørende rolle som kunst spiller i dannelsen af børn og unge som individer og som samfundsborgere. Den er med til at skabe et fælles kulturgrundlag, de kan trække på nu og senere i livet. Kunsten giver rum og mulighed for at skabe, styrke og forandre børn og unges sociale fællesskaber. Børn og unge skal opleve, at kunst har relevans og kan få betydning i deres liv og hverdag.

Statens Kunstfonds styrke ligger i de 54 medlemmers brede kunstfaglige indsigt. Denne giver os mulighed for at forvalte kunststøtten, så alle kunstarter fremmes, men den sikrer også en særlig opmærksomhed i forhold til nye og tværgående kunstformer. Kunst har altid udviklet sig og udvikler sig til stadighed i nye genrer og udtryksformer inden for, uden for og imellem kunstområderne. Udviklingen udspringer både fra de skabende kunstnere selv og fra andre, der kommer med en helt anden baggrund. Samtidig har digitalisering og teknologisk udvikling medført store ændringer i den måde, vi skaber, oplever og møder kunsten på. Den udvikling ønsker vi at understøtte og investere i.

Statens Kunstfond har i år formuleret disse fælles visioner som en ledetråd for vores arbejde og lovpligtige indsatsområder. Med visionerne ønsker vi at styrke gennemsigtigheden af fondens virke, koordinationen mellem udvalgene og ikke mindst relevansen af anvendelsen af tilskudsmidlerne.

Vores forvaltning af kunststøtte sker fortsat ud fra en vurdering af kunstnerisk kvalitet og talent, men kunstens relevans og værdi for borgerne og samfundet er nu et ligeværdigt kriterium i vores prioriteringer.



Vores satsninger

På tværs af udvalgene og i samarbejde med Esbjerg Kommune er fonden gået sammen om en satsning med fokus på, hvordan kunst kan være med til at løfte et udsat socialt boligområde, nærmere bestemt Stengårdsvej, og hvorledes kunsten kan gøres relevant for flere. Det er en langsigtet satsning, der har givet fonden væsentlig inspiration til at arbejde med partnerskaber. Projektet er formidlet og perspektiveret på en velbesøgt konference, som fonden holdt i Aarhus i november, og der bliver senere udgivet en forskningsrapport om, hvordan borgernære kunstprojekter i boligsociale områder virker.

Partnerskabsprojektet med Esbjerg er stærk inspireret af et nationalt program under Arts Council England, der på mange måder har været til stor inspiration for fonden i år. Fondens bestyrelse var således på studietur hos Arts Council England i efteråret for at få indblik i deres forvaltning af kunststøtten og ikke mindst deres arbejde med en ny 10-års vision, der radikalt gentænker kunstbegrebet og kunstens relevans.

Statens Kunstfond har derfor nu igangsat et eget projekt, der skal munde ud i en vision for kunsten i Danmark i 2030 – en vision der kan sætte en ambitiøs dagsorden for alle relevante interessenter. I vores visionsarbejde vil vi inddrage borgere, kunstinstitutioner og aktører, og vi vil i arbejdet tage udgangspunkt i en fælles forståelse af de markante forandringer, der er sket i borgernes forventninger og adgang til, deltagelse i og brug af kunst.

Vi rundede året af med en festlig fejring af 13 nye modtagere af Statens Kunstfonds hædersydelse i Folkehuset Absalon på Vesterbro. Hædersydelseerne gives til kunstnere som har bidraget helt særligt til det danske samfund gennem deres kunst.

Vores identitet

I år har Statens Kunstfond fået en hel ny visuel identitet, der med nye farver og stilren grafik nu slår igennem på hjemmeside, sociale medier, ved vores aktiviteter i hele landet og ikke mindst ved tilskudsmodtagernes kreditering af fonden. Vi har arbejdet en del med sproget generelt, så vores kommunikation med omverdenen forhåbentlig opleves mere ligefrem og lettere forståelig.

Det er vores håb, at en stærk identitet vil øge kendskabet til og forståelsen af Kunstfondens virke og i sidste ende gøre det tydeligere for enhver, hvor stor og bærende en værdi kunst spiller i samfundet.

Bestyrelsen består af:

Michael Bojesen (formand), Tomas Lagermand Lundme, Bente Skjøttgaard, Lars Seeberg, Kristina Holgersen, Jens Smærup Sørensen, Søren Taaning, Maj-Britt Mathiesen, Lisette Vind Ebbesen, Michael Madsen, Ellen Braae og Anne Blond



Legat- og Projektstøtteudvalget for Arkitektur

Arkitekturens betydning i hverdagen og for samfundet

Fokus på arkitekturens betydning i hverdagen og samfundet danner afsæt for Legat- og Projektstøtteudvalgets arbejde, for vores vision og strategi. 2019 er udvalgets andet år, og her begyndte vores store satsninger for alvor at folde sig ud. De forholder sig til aktuelle og presserende tendenser og udviklinger inden for området, til eksempelvis klimakrise, et stivnet boligbyggeri, et presset boligmarked, til overudnyttelse af fælles ressourcer. Arkitekturen er en aktiv medspiller, arkitekter må tage ansvar, og Legat- og Projektstøtteudvalget for Arkitektur har derfor temasat Kunstfondens strategiske indsatser inden for rammer af to satsninger: 'Boliglaboratoriet' og 'Fælledskaber' med henblik på hhv. at genstarte boligbyggeriet og skabe rum til fællesskabet.

Boliglaboratoriet

Der er brug for, at det danske boligbyggeri spejler de mange aktuelle samfundsmæssige udfordringer. Der er brug for at indtænke begrænsning af ressourcer, nedbringelse af CO2, tilpasning til mangfoldige familieformer og ønsker til nye boformer samt udvikle rumlig, arkitektonisk iderigdom og kvalitet. Med Statens Kunstfonds boliglaboratorium vil udvalget skabe et rum for at genstarte og gentænke dansk boligbyggeri. Det er en åben invitation til hele branchen til gensidigt at forpligte hinanden på reel udvikling. Det er hensigten at understøtte en udviklingsproces i op til seks reelle byggeprojekter med en skærpet eksperimentprofil over den næste årrække. Udvalget har indgået en samarbejdsaftale med Realdania, som dels næsten fordobler satsningens samlede rådighedsbeløb, og dermed kan yde mere støtte til projekterne, og dels sikrer projektets vidensopsamling. Et open-call til hele byggebranchen om at deltage blev udsendt i december 2019.

Fælledskaber – Commons and Communities

Med initiativet 'Fælledskaber' ønsker udvalget at demonstrere og udvikle arkitekturens og kunstens muligheder for at styrke bevidstheden om varetagelsen af vores fælles ressourcer i by og land, herunder hvordan kunst og fællesskaber understøtter hinanden. Initiativet har i 2019 omfattet det første danske bidrag til Chicago Arkitektur Biennalen, orienteringsturen Travel and Talk, et internationalt symposium og vil endelig binde an til Venedig Arkitektur Biennalen 2020.

Det første danske bidrag til Chicago Arkitektur Biennale

Med et open-call åbnede udvalget op for bud på det første danske bidrag til Chicago Arkitektur Biennale og modtog 42 ansøgninger. Valget faldt på kunstnerne Gamborg/Magnussens projekt Cabbage Patch, særligt udviklet til den danske landskabsarkitekt Jens Jensens Garfield Park Conservatory. 10.000 kålhoveder og et udekøkken er projektets fysiske omdrejningspunkter, men hertil knyttede sig et mangefold af lokale relationer: Køkkenskoleprogram for udsatte unge, skoleprogrammer og offentlige høstdage. Cabbage Patch er blevet taget vel i mod og udgør et anderledes bidrag til Biennalen, som er den største arkitekturbegivenhed i USA med mere end

K:

500.000 årlige besøgende. Cabbage Patch åbnede dagen før Garfield Park Conservatorys årlige Harvest Day med flere tusinde besøgende, der denne dag fik muligheden for at se, høste og smage værket.

Travel and Talk

Som en del af Fælledskaber-initiativet, igangsatte udvalget orienteringsturen 'Travel and Talk' til Detroit og Chicago med temaet 'Commons and Communities'. Det skete i et tværfagligt samarbejde med Projektstøtteudvalget for Kunsthåndværk og Design og Legatudvalget for Billedkunst. I alt 20 danske arkitekter, billedkunstnere, kunsthåndværker og designere besøgte projekter i de to byer og mødte 12 deltagere fra USA, der alle arbejder inden for tematikken. I programmet indgik derudover et symposium 'Detroit-Denmark conversations,' arrangeret i samarbejde med Detroit by og generalkonsulatet i New York, og deltagelse i åbningen af Chicago Arkitektur Biennale.

Symposiet Commons and Communities

I november 2019 afholdte udvalget et symposium, der skulle tematisere Commons and Communities for et dansk publikum. Symposiet fungerede endvidere som hovedbegivenhed for returbesøg fra US-deltagerne på Travel and Talk turen. Symposiet var populært og deltagerantallet blev udvidet til 200.

Venedig Arkitektur Biennalen 2020

Commons and Communities blev udstukket som tema for det danske bidrag til Venedig Arkitektur Biennale 2020 og på baggrund af forslag fra inviterede mulige kuratorer blev Marianne Krogh Jensen valgt. Hun har videreudviklet emnet i samarbejde med arkitekterne Lundgaard & Tranberg og vil under overskriften 'Connectedness' omdanne pavillonen til et samlet rumligt udtryk med fokus på klimaforandringer og vores forbundethed med naturen formidlet gennem vand. I tilknytning hertil udgives en publikation med omkring 100 internationale bidragydere fra mange fagområder.

Tildelinger

I 2019 tildelte udvalget dets Dristighedspris til arkitekt Anna Mette Exner og til Lendager Group – i begge tilfælde blev priserne uddelt ved offentlige arrangementer på Arkitekturens Dag 7. oktober. I 2019 uddelte udvalget også to hædersydelse, som gik til Kirstine Jensen og Carsten Thau. Og endelig er det værd at bemærke, at udvalget har oplevet en markant stigning i tilgang af ansøgninger til såvel legat- som projektstøtte.

Udvalget består af:

Ellen Braae (formand), Mads Bjørn Hansen, Boris Broman Jensen, Kathrin Susanna Gimmel og Jens Thomas Arnfred

K:

Projektstøtteudvalget for Billedkunst

Virkeligheden er til forhandling. Dét er den nye virkelighed. Vi bombarderes af billeder af forskellige virkeligheder overalt. I det offentlige rum møder vi ofte den sluttede af slagsen, ligesom vi konstant konfronteres med den hurtige, den postulerende og den idealiserede virkelighed.

Som et ekko af dette byder billedkunsten os ofte det modsatte: Virkeligheder der er åbne, langsomme og tvivlende; får det idealiserede til at krakelere; afdækker nuancerne.

Sådan er samtidskunsten. Dens billeder stiller ofte flere spørgsmål end den giver svar. Men netop derfor får den os til at reflektere – både over os selv og den virkelighed, der omgiver os.

Billedkunstens åbne virkelighed taler sit eget præcise sprog, som - ganske uden ord - kan blive indledningen til en spørgende samtale, vi kan have med os selv og sammen. Det er én af kunstens fremmeste opgaver, at få os til at stille spørgsmål til det vedtagne; at få os til at gense verden på en ny måde; at skubbe til os, udfordre os og rykke os. Sådan bidrager billedkunsten til at forandre og udvikle vores selvforståelse.

I 2019 har vores udvalg støttet et hav af fantastiske billedkunstprojekter både i og uden for Danmark. Hele tiden har vi konsekvent holdt vores ambition og fokus stærkt for øje: De projekter, vi støtter, skal have høj kunstnerisk kvalitet, de skal nå bredt ud og de skal kunne skabe en samtale omkring sig. Sådanne projekter vil vi gerne bakke op om. Og med egne ord synes vi, at det er lykkedes overordentligt godt – både når det gælder de projekter, vi har støttet i Danmark og de projekter med danske kunstere, der er blevet realiseret i udlandet.

For os har det f.eks. været enormt spændende at udvælge og derefter følge Larissa Sansours arbejde med udstillingen "Heirloom" til den danske pavillon i Venedig. Larissa Sansours projekt er stærkt og vigtigt, og det blev udfoldet på højeste niveau både hvad angår kvalitet og æstetik. Ikke overraskende blev projektet også særdeles vel modtaget både herhjemme og internationalt.

I forbindelse med Venedig Biennalen er vi også begejstrede over at have udsendt det allerførste Open Call til den danske pavillon. Vi vil gerne nytænke formatet, så til Biennalen i 2021 kan alle danske billedkunstnere byde ind med ideforslag til, hvad der skal vises i pavillonen.

Vi er stolte af at understøtte de danske kunstere på den internationale scene. Udover at vi i 2019 støttede 63 ophold på udenlandske residencies, har vi støttet en lang række fantastiske projekter, herunder gruppeudstillingen "Meanwhile in Denmark", der viste et bredt udsnit af yngre dansk samtidskunst i Paris, Sidsel Meineche Hansens udstilling på Chisenhale i London, Wooloo på Garage i Moskva, Stine Marie Jakobsens kommende deltagelse på Manifesta13 og Tamar Guimarães kommende deltagelse på São Paulo Biennalen. Men vi kunne blive ved...!

Herhjemme har vi støttet opstarten af syv helt nye udstillingssteder. Fra Augustina i Sønderborg, over Simian i Ørestaden til Sol i Nexø, og vi har støttet kunsthallernes udstillinger fra Viborg over Møn til København.

K:

Vi har støttet store og ambitiøse udstillinger som Carsten Höller på Copenhagen Contemporary og Kunsten i Aalborg, CLICK Festival 2020 i Helsingør, Douglas Gordon på ARoS og performanceprojektet Momentum, der i anledning af 50-året for Lene Adler Petersens berømte performance på Børsen, afholdtes på ja, netop Børsen.

Og så var 2019 også året, hvor vi etablerede en ny pulje, der skal fremme viden, dialog og debat på billedkunstområdet. Vi har fået ambitiøse og imponerende ansøgninger til spændende projekter, som vi ser frem til at følge.

Vi ser tilbage på et rigt og travlt 2019, og glæder os til et 2020, hvor vi kan understøtte nye projekter, som giver hele befolkningen mulighed for at møde samtidskunst af høj kvalitet.

På den måde ønsker vi at være med til at sætte en ramme, der gør os allesammen bedre rustede til at tackle og forstå vores virkelighed – som hele tiden er til forhandling.

Udvalget består af:

Lisette Vind Ebbesen (formand), Søren Assenholt, Charlotte Fogh, Peter Land, Jane Jin Kaisen



Legatudvalget for Billedkunst

Kunst i hverdagen

Da vi tiltrådte i 2016, udformede vi en vision og en ledsagende strategi, som skulle være ledetråden for vores arbejde de næste fire år. Det helt grundlæggende var, at vi ville virke IGANGSÆTTENDE.

For det første ville vi fremme indsats, der gav nye grupper af borgere mulighed for at møde kunst af høj kvalitet. Dette førte til en helt særlig indsats for at tænke kunsten ind i udviklingen af udsatte by- og boligområder. Vi etablerede således partnerskabet "Kunst i Værebros Park" sammen med Gladsaxe Kommune og afdelingsbestyrelsen Værebros Park tilbage i 2017. Erfaringerne har afdækket et stort potentiale i at lade kunsten "flytte ind" og frigøre nye ideer og tanker om én selv og det sted man bor. Kunstneren Karoline H. Larsen har f.eks. forbundet børnehaverbørn og pædagoger på tværs af bydele og sociale skel i mødet og arbejdet med kunst. Denne indsats for sociale boligområder er fortsat på Stengårdsvej i Esbjerg. Her løfter alle Statens Kunstfonds projektudvalg over de kommende år i flok. De to store tiltag er særskilt beskrevet i vores publikation Kunst som løftestang.

Disse og mange andre tiltag er altså en del af en meget langsigtet indsats, som blot er i sin vorden. Men de hidtidige erfaringer giver et godt grundlag for det videre arbejde. Ud over de sociale boligområder, har udvalget også fremmet projekter, der når ud til en række landsbyer.

At være igangsættende ligger også til grund for vores prioritering ved uddelingen af arbejdslegater. Vi har således delt langt flere, mindre legater ud, end der tidligere har været tradition for. I 2019 blev det således til 251 store og små af slagsen. Vi har dermed kunnet sikre, at arbejdslegaterne når meget bredt ud set i forhold til geografi og typer af kunstnerisk praksis. Derudover har vi haft en betydeligt fokus på præmiering af udstillinger og kunstnerdrevne udstillingssteder. I 2019 har vi blandt andet præmieret udstillinger på Regelbau 411 i Thyholm og CAMP i Trampolinhuset, København NV.

Endelig har vi ønsket at styrke kunstnerens mulighed for selv at tage initiativ til et samarbejde med en institution om skabelsen af kunst i det offentlige rum. Det har vi gjort ved at gøre det nemmere at søge midler til mindre kunstprojekter – kunstnerne har selv mulighed for at gøre beslutningstagerne opmærksom på den særlige pulje – og i forlængelse heraf støtte skitseprocesser initieret af andre end udvalget selv. Ud over hjælp til finansiering, er ideen, at et skitsehonorar fra Statens Kunstfond kan virke som en "blåstempling," der gør det nemmere at rejse midler til at realisere selve kunstopgaven. Samme strategi ligger bag puljen "Pilotprojekt," hvor man kan få støtte til at iværksætte en eksperimenterende kunstopgave, som kan virke afklarende i forhold til større satsninger i det offentlige rum. Her hen imod slutningen af vores udvalgsperiode har vi for alvor oplevet, at kunstnerne og de lokale "ildsjæle" har taget tanken til sig.

Samlet set er disse satsninger del af en kursændring. Hidtil var proceduren som oftest den, at ansøgere om kunst i det offentlige rum skulle lokalisere et bestemt sted til at opføre et kunstværk. Hvis stedet blev fundet egnet, udpegede udvalget en kunstner, som kunne varetage opgaven. Fra 2016 blev det imidlertid muligt at ansøge med udgangspunkt i andet end et egentligt sted – det kan være en situation, et problem, en udfordring eller en idé. Vi ønskede at åbne op for samtidskunstens hele spændvidde: Fra nye bygge- og anlægsprojekter i stor skala til sociale projekter og andre sammenhænge uden for det bebyggede miljø. Vi ønskede at øge sandsynligheden for at almindelige

K:

borgere møder kunsten som en del af deres hverdag, men også at give plads til mere utraditionelle kunstneriske praksisser.

I publikationen *Kunst i hverdagen* dokumenterer udvalget en lang række af de projekter, der er resultatet af ovennævnte indsats. Et enkelt eksempel er Kanalbyen i Fredericia. I et banebrydende samarbejde med private bygherrer er kunstnerne med allerede tidligt i byggeprocessen. Indtil videre har kunstneren Peter Holst Henckel realiseret et bygningsintegreret værk i alle trappeopgangene i et boligbyggeri. Signe Guttormsen er i gang med at realisere et bygningsintegreret værk i et offentligt gårdrum og endeligt har Kirstine Roepstorff fået støtte til en altomfattende integrering af kunsten i et stort P-hus.

Disse mange erfaringer med at sætte kunsten i spil i nye sammenhænge var omdrejningspunktet for konferencen "Work in progress: *Gi' plads til kunst i hverdagen* på Det Kgl. Bibliotek. Vi takker for de mange fine indlæg fra både oplægsholdere og det engagerede publikum. Som prikken over i'et præmierede vi "Årets kommunale ildsjæl": KulTHYvator fra Thy skaber ny mening, identitet og selvforståelse ved at aktivere kunstnere og borgere i arbejdet med at omdanne nedrevne bygninger i landsbyerne til nye åndehuller.

Øvrige aktiviteter

Den nye kunstkonsulentordning, der i vid udstrækning imødekommer netop de kompetencer, som brugerne efterspørger.

Udformningen af generisk kunststrategi, som er frit tilgængelig for alle, og som man oven i købet kan søge om hjælp fra en af vores kunstkonsulenter til at få præciseret.

Vi har afsluttet et kuratorisk projekt, hvor de danske ambassader i henholdsvis Washington, Tokyo og London har fået udlånt kunst og design i samarbejde med Legatudvalget for Kunsthåndværk og Design. Modtagelsen har været udpræget positiv, og vi håber projektet vil inspirere til en mere koordineret indsats for fremme af dansk kunst og design, end det hidtil har været tilfældet på de danske ambassader.

Med særligt blik for den endelige placering er der blevet indkøbt en lang række kunstværker, som nu er installeret på institutioner, hvor mange mennesker har deres daglige gang, og hvor kunsten kan gøre en stor forskel. Således har vi haft fokus på bl.a. folkeskoler. Desuden har vi i stigende grad ladet kunstnerne selv installere værkerne samt givet dem mulighed for at supplere med anden, relevant kunst fra udlånsordningen.

Udvalget består af:

Søren Taaning (formand), Ane Mette Ruge, Eva Steen Christensen, Jakob Fabricius og Mikkel Carl

K:

Legatudvalg for Film

Tak for egensind

Det har været et privilegie for Legatudvalget for Film – med skiftende besætning – gennem de seneste fire år at modtage ansøgninger fra et bredt udvalg af filmskabere. Det er ansøgninger, som har afspejlet store personlige ofre for at fortælle; dvs. at bringe verden i bevægelse på andre måder end sin allerede vante gang. Tak for generøsitet i at dele dyrebare tanker, visioner, mod og kostbare idiosynkrasier. Tak for at vove det ansvarspådragende i at ville andre noget ved at sige: Jeg har noget, jeg gerne vil fortælle.

Fortællekunst er forestillingskraft

Det er blevet sagt, med henvisning til Romerrigets gladiator kampe, at et samfund kan kendes på dets måde at underholde sig selv på. I loven om Kunstfonden har udvalget skullet fremme kunstnerisk kvalitet. Det er således en grundtanke i vores samfund, at kunstnerisk virke er vitalt for hele vores måde at leve sammen på. Dette drama – som udspiller sig i ethvert liv – er, hvad som er givet form, forståelse og fortolkning i de konkrete værker, som vi i de seneste fire år har set i skikkelse af alle længere dokumentar- og spillefilm. Det er ikke Romerrigets konkrete barbari, men arenaen er ikke mindre voldsom: det er livskamp mellem følelser, selvbilleder, intimitet, køn, sex og generationer; det er brydningen i det at være menneske over for samtid, samfund og identitet i skred som måske aldrig før.

Verdens første film var et tog i knusende fart mod publikum. Det er ikke usandsynligt, at verden allerede har overskredet tærsklen til en ny, hidtil uset tid, for hvilken der endnu ikke findes billeder eller begreber. I bedste fald kan fortællekunstens forestillingskraft give os visioner til at begribe det ufattelige, som ikke alene udspiller sig i menneskets indre, men også i verden omkring os.

I 2019 blev der uddelt 2,8. mio. kr. til 26 arbejdslegater, hvor bl.a. Omar Shargawi og Lasse Lau hver modtog 200.000 kr.

Rejselegater med inspiration til kommende film

Årets rejselegater giver danske filmkunstnere mulighed for at researche og finde inspiration til kommende film på rejser til bl.a. USA, Japan, Ghana, Mozambique, Brasilien, Mexico, Indien, Palæstina, Irland, Schweiz og Norge.

I alt blev der uddelt 600.000 kr. til 25 rejselegater i 2019.

Årets præmieringer af dansk film

De præmierede film var 'Transnistra' af Anna Eborn, 'Dronningen' af May el-Toukhy, Maren Louise Käehne og Jasper Spanning, 'Jeg Går' af Jørgen Leth, 'Onkel' af Frelle Petersen, 'En familie på flugt'

K:

af Eva Mulvad, 'Ternet Ninja' af Anders Matthesen og Thorbjørn Christoffersen og 'Forglem mig ej' af Sun Hee Engelstoft. Hvert værk blev præmieret med 100.000 kr.

Udvalget består af:

Michael Madsen (formand), Dunja Gry Jensen og Aage Rais

Projektstøtteudvalget for Kunsthåndværk og Design

Den amerikanske arkitekt og sociolog Donald Schön sagde, at "Design is used to change a given situation into a desired one." Ifølge Schön bruges design til at forandre eller optimere vores hverdag, så den bedst muligt korresponderer med vores ideale forestillinger om det gode liv. Det være sig fra at opretholde en taktile og visuel mangfoldighed i de ting, vi omgiver os med i hjemmet til at udvikle systemer, der praktisk gør livet lettere at leve.

I Danmark har vi en lang og stærk kunsthåndværk- og designtradition, der også har givet genlyd internationalt, hvilket vi i udvalget, gennem betydelige satsninger i udlandet, gerne vil være med til at opretholde.

Superpower til USA

Foruden vores 'rejse & residency pulje', afholdelsen af 'Crafted Matter'-udstillingen i Sydkorea og indsatser i både Tyskland og England, var vi især spændte på, hvordan vores to cifrede millionsatsning med at lancere dansk samtidskunsthåndværk og -design i USA ville blive modtaget af branchens udøvere, da vi i begyndelsen af året tog hul på lanceringen af den.

Statens Kunstfond havde lige haft stor succes med et lignende tiltag i Japan, hvis traditioner inden for kunsthåndværk af høj kvalitet i mange årtier, har gjort landet til et yndet rejsemål for designere, kunsthåndværkere og arkitekter, og derfor fremstod som et oplagt indsatsland.

Helt det samme kan man ikke sige om USA, men vi blev heldigvis utroligt positivt overrasket over, hvor godt vores satsning og herunder den særpulje for USA-initiativer, der kunne søges i foråret, blev modtaget - ikke mindst af ansøgere, der ikke havde været i kontakt med Statens Kunstfond før.

USA-satsningen består ikke kun af enkeltprojekter, men indbefatter også en lang række konkrete samarbejdsprojekter med institutioner og lokalsamfund i USA samt en omfattende kommunikationsindsats. Det er alt sammen noget, vi forventer os meget af i de kommende to år.

Fokus på udstillingsplatforme

Lige meget hvor man bor i Danmark skal man ikke rejse ret langt for at besøge et museum, der viser den lokale eller nationale historie i form af udstillede objekter. Men det er langt sværere at finde et sted, der kan give den enkelte en lignende oplevelse med kunsthåndværk og design. Dette på trods af, at Danmark betragtes som en af de største designnationer i verden.

Vi vil gerne være med til at udbrede kendskabet til det gode danske kunsthåndværk og design, gøre det mere tilgængeligt for den enkelte borger i Danmark og på den måde også være med til at bevare en følelse af, hvor vigtigt dette fagområde er for nationen. Vi har derfor haft et løbende fokus på at støtte udstillingssteder, grupper af designere eller gallerier, der fokuserer på kvalitetsformidling inden for området.

K:

Også fremadrettet vil vi gennem afsætning af øremærkede midler øge fokus på, hvordan vi sikrer, at turister og borgere i Danmark får lettere adgang til at opleve dansk kunsthåndværk og design af høj kvalitet.

Diversitet i støtten

Det er vigtigt at vide, hvad der har formet og stadig former vores stærke kunsthåndværk- og designtradition i Danmark. Det betyder, at vi skal sørge for at opretholde en høj faglighed i kunsthåndværket ved ikke at lade håndværkstraditioner og teknikker uddø. Samtidig skal vi forholde os åbne over for de mange muligheder som ny teknologi og viden, inden for f.eks. en bæredygtig produktion, giver os i vores søgen efter en inspirerende, tryk, pålidelig, udfordrende og velindrettet hverdag.

Denne holdning har afspejlet sig i vores tildelinger, der spænder vidt fra digitalisering af tidsskriftet "Dansk Kunsthåndværk", designtalks på Statens Værksteder for Kunst, afvikling af den årlige designbiennale Re-form, afvikling af det sociale designeksperiment "Grænseløse sting" til udviklingen af en særlig brændingsteknik inden for keramikken.

Men det kommer også til udtryk i vores særlige initiativer, hvor vi i år bl.a. bidrog til designfestivalen 3Daysofdesign med designtalks om biodesign, digitalt design og kunstig intelligens samt adfærdsdesign og bæredygtighed.

Udvalget består af:

Anne Blond (formand), Ane Fabricius Christiansen, Lisbet Friis, Janne Krogh Hansen og Mads Quistgaard



Legatudvalget for Kunsthåndværk og Design

Kunsthåndværk og design er nærværende kunstformer, som skaber rammerne for vores liv, selv når vi ikke er opmærksomme på det. Det er møblerne, vi sidder på, bestikket vi spiser med, belysningen og farverne på væggen og det praktiske arbejdstøj eller smykkerne, vi bærer til festen. Det har været fantastisk at kunne give mulighed for at nyt visionært og sublimt kunsthåndværk og design er blevet skabt. Det beriger vores alles liv og væren.

I år handlede stort set alle ansøgningerne om kloden og klimaet. Skræmmende læsning, for man siger jo at kunstnere og designere er dem, der lugter luntten først. Og godt for det, for her bliver der i den grad brainstormet bæredygtige tanker, men også arbejdet med helt konkrete løsningsforslag, slow fashion, cirkulær økonomi og i det hele taget ændring af vores adfærd og vaner.

Bæredygtig innovation

På Snedkernes Efterårsudstilling "Re-think Re-use Re-duce" købte vi smukke skalstole presset i bæredygtigt plantefibermateriale (ålegræs, hamp og bark) af Johannes Foersom & Peter Hiort-Lorenzen, og "Stop Stolen" designet af Philip Bro Ludvigsen med indbygget opbevaring til din (eller børnenes) smartphone, hvor man bogstavelig talt sætter sig på sit forbrug. Vi købte også et mere galgenhumoristisk indslag i form af Sommer & Frederiksen's "Plan B", en kork-taburet, som kan rulles ud og blive til en tømmerflåde inkl. paddel. "Et musthave i ethvert hjem, når verdenshavene stiger".

Involverende processer

Vi er stolte af tekstildesigner Tina Ratzers bidrag til "6705 + Kunstfonden" i Esbjerg. Projektet har demonstreret, at en involverende co-creation designproces kan gå på tværs af alder, køn og etnicitet. Det har potentialet til at sætte varige spor i bydelen, som en del af et større udviklingsprojekt med en lang række aktører. Vi er imponerede over Tina Ratzers store engagement og den høje kunstneriske kvalitet, der er opstået ud af hendes enkle oplæg til de mange farve- og formworkshops med kvinder og unge fra Stengårdsvej. Det har været tydeligt at se den gensidige energi og inspiration, og vi glæder os til at se, hvordan Tina Ratzers nu lander processen i et blivende værk, som alle de medvirkende kan tage en del af æren for.

Ud i det offentlige rum

Vi har en stor ambition om, at der bliver skabt bedre muligheder for, at kunsthåndværkere og designere kan få større opgaver i det offentlige rum gennem Statens Kunstfond. Mange udøvere inden for kunsthåndværk og design arbejder netop i feltet kunst i større formater og med stedsspecifikt fokus. Det kan f.eks. være indretningsdesign og rumskabelse, akustik, farvesætning, bænke, belysning m.m. Vi har opfordret Kunstfonden til, at bestillingsværker til det offentlige rum bliver gjort til et tværfagligt anliggende, da vi mener, at tiden er løbet fra den opfattelse, at kunst i det offentlige rum udelukkende er billedkunst.

K:

Kunst over grænser

Vi har været glade for udlånsordningen, som sørger for at de værker, vi har købt, kommer ud til landets offentlige institutioner. I år har vi også været med til at revitalisere to danske ambassader i hhv. London og Tokyo med nyt dansk design og kunsthåndværk. En fin mulighed for international synlighed for kunstnernes værker, som i ambassadernes repræsentationsstuer både giver et nutidigt billede af dansk design og optræder som samtalestarter og isbryder i diplomatiets tjeneste.

Vores smykker

Vi er stolte af relanceringen af Statens Kunstfonds smykkesamling i en ny og relevant kontekst på Koldinghus. Med særlig engageret medvirken fra kurator Anni Nørskov Mørch har det været fantastisk at se, hvordan "Vores Smykker" har fået et permanent udstillingsrum i et af museets tårnværelser med tilhørende udlånsfaciliteter. Vi er også glade for, hvordan de bliver aktivt brugt og formidlet også i internationale udstillingssammenhænge, til stor begejstring for både publikum og lånere af smykkerne, samt kunstnerne, hvis værker bliver bragt til live.

Et bredt felt

I år har vi holdt dialogmøder i Aalborg, Kolding og København, for at gøre opmærksom på at Kunstfonden er til stede for alle aldre og udøvere i et bredt kunsthåndværk og designfelt. Det er noget, der har været vigtigt for os at holde fokus på i vores fireårige periode, også i vores tildelinger af legater, vores indkøb og vores præmieringer.

Udvalget består af:

Bente Skjøttgaard (formand), Iben Høj og Simon Skafdrup

Projektstøtte for Litteratur

Litteratur i alle egne af landet og i resten af verden.

Ethvert tilskud fra os – til et arrangement, en oversættelse, en rejse – beror på et skøn, en vurdering af litterær kvalitet. Ingen kan opstille kriterier for sådan én; dog kan den uden al vilkårlighed udpeges. Det er muligt at lære den at kende og genkende den hvor den foreligger. Man kan træne sig gennem læsning og atter læsning, og ved jævnlig at spørge sig: Hvad var det der skete her? Hvorfor var det så smukt, hvorfor tog jeg lige dét sådan til mig?

Og man kan blive hjulpet af dygtige trænere. Vi har derfor taget initiativ til at førende litteraturkritikere kan komme ud på landets skoler og gymnasier. Der skal de med eleverne forsøge at nå hinsides det umiddelbare 'det kan jeg lide eller ikke lide' til spørgsmål som: Er det godt eller ej og hvorfor (ikke)? Det kan være at den spontane lyst eller ulyst fortsat vil blive bestemmende for manges læsning, men de vil ikke desto mindre have fået redskaber i hænde til at kunne forholde sig kvalificeret til litteraturens betydning, ikke alene for den enkelte men også som et fællesanliggende i samfundslivet.

I 2018 vedtog vi en ny puljestructur. Vi reducerede antallet af puljer i håbet om at gøre det væsentligt lettere for ansøgerne at få overblik over deres muligheder. Samtidig ønskede vi at kunne danne os et klarere billede af fordelingen af vores midler – til dansk/udenlandsk, børn/voksne – og vi fandt da frem til at den lange række af formål vi har støttet, og fortsat støtter alle som én, kunne samles i tre hovedområder: Dansk litteratur i Danmark, Dansk litteratur i udlandet og udenlandsk litteratur i Danmark samt Dansk og udenlandsk litteratur for børn og unge.

I 2019 kunne vi da begynde at arbejde med denne ordning i praksis. I betragtning af den meget store og tilsyneladende stadig tiltagende interesse for at mødes om litteraturen og med forfatterne, øgede vi de midler der hidtil havde været afsat til formålene under Dansk litteratur i Danmark. For vi tror på at alle disse arrangementer og festivaler, der ofte kan gennemføres med overkommelige budgetter i kraft af frivillig arbejdskraft, stimulerer også læsningen af kvalitetslitteratur mærkbart. Vi har ikke mindst været glade for at kunne støtte et meget stort antal forfatteraftener overalt i vores land.

Det har på ingen måde medført at vores opbakning til Dansk litteratur i udlandet og udenlandsk litteratur i Danmark har måttet svækkes. Tværtimod har vi gennem flere nye initiativer forsøgt at styrke den internationale litterære udveksling – selvsagt til fordel især for dansk litteratur. Vi fortsætter med at opretholde nære forbindelser og arrangere personlige møder med udenlandske oversættere, men vi har derudover også etableret et fellowship-program med årlige besøg i Danmark af 12-15 forlæggere fra hele verden. Vi har desuden med Books from Denmark intensiveret, og grafisk opfrisket, nyhedsformidlingen af dansk litteratur – i årets løb blev således hele 50 titler omtalt. Og vi har endelig iværksat udgivelsen af en serie med lange prøveoversættelser af moderne danske nyklassikere.

Behovet for et bedre overblik over fordelingen af vores midler hang ikke mindst sammen med vores ønske om at en tilstrækkelig andel af støtten går til Dansk og udenlandsk litteratur for børn og unge. Vi kan dermed yde tilskud til arrangementer omkring og udgivelser af litteratur for børn og unge, herunder også tegneserier og digitale udgivelser, både bredt og substantielt. Vi er i forbindelse med B&U-litteraturen særlig opmærksomme også på kvalitet i formidlingen af den.

K:

Som i Kunstfonden som helhed er vi fast besluttede på at styrke indsatsen netop over for børn og unge. Vi engagerer os også fuldt ud i den fælles bestræbelse på at man i alle egne af landet skal have gavn og glæde af kunsten og litteraturen. Vi lægger derfor vægt på at gøre samtlige kommuner opmærksom på ansøgningsmulighederne, og vi deltager naturligvis meget gerne i fondens aktuelle Esbjerg-projekt og samarbejder her med byens bibliotek.

Udvalget består af:

Jens Smærup Sørensen (formand), Mai Misfeldt og Bo hr. Hansen

Legatudvalget for Litteratur

At forstå denne her verden kræver en god bogreol

Litteraturen i dagens Danmark har mange ansigter. Heldigvis for det. Alligevel, selvom den optræder i et utal af forklædninger, kan man altid genkende den. Måske er det måden, jakken ikke kan skjule hudens alfabet på? Måske er det duften, der bliver siddende længe efter, at et ord faldt fra læben? Vi ved det ikke. Det vi ved, er at der bliver fortalt så mange vigtige fortællinger i et lille land med bogreoler af stemmer og stemninger over det hele. At fortælle en god historie eller at fastholde et billede, hvad enten det så sker i lydmedier, billedbøger for børn eller voksne, tegneserier, montager, dramatik, romaner, essays, digte eller i ungdomsromaner, handler meget om at have mod. Man skal sætte noget på spil og skubbe sig selv ud over en kant. Man skal ville noget.

De sidste par år er der opstået en litterær tendens, som trækker sine spor i litteraturen og skubber den frem ved rent faktisk at se tilbage. Tre af de forfattere, der i år fik tildelt det 3-årige arbejdslegat, skriver i en fabulerende, men også stram kontekst om det, der var og har været, for at forstå mekanismer og tendenser i tiden nu og frem. Malene Sølvsten hiver Vølvens spådom frem på et gymnasium i Jylland, hvor ilden fra historien kaster sine flammer ind i en nutid, og kulturen bliver brændt på et bål af natur. Det bliver en kamp mellem forskellige tider. Morten Pape bruger et mord fra sin ungdom på Amager til at kaste et spejl mod os som læsere, for kunne det her ikke ske igen? Hvordan er det, vi går rundt i en lille verden og tror, den er stor og rummelig, hvis alle bare er som os? Det bliver en tour de force ind i en sjælelig smerte, vi ikke vil vedkende os som mennesker. Det onde er der hele tiden. Hadet, hævnens, jalousien. Grådigheden. Kristina Stoltz har skrevet en række konsekvente romaner om at være et produkt af en tid, nærmest et marked, hvor man som menneske gang på gang blev forhandlet i andre menneskers optikker. Mennesket bliver ikke set som menneske. Gang på gang prøver det helt bogstaveligt at flygte fra forfærdelige regimer, hvor et liv ikke er noget særligt værd. I sin seneste roman er det kønnet, der er til forhandling i en stærk prosa, der giver fingeren til alt det kedelige, som nok også er det biologiske, men som vi nu – med tiden – har mulighed for at forandre. For det er det, som litteraturen kan. Forandre.

Det var ikke kun David Bowie, der var en kamæleon. Det er litteraturen i den grad også. Det er i hvert fald en tendens, vi kan se. Og det er muligvis den måde, vi ser den gamle verden an på, ved at skrive den frem igen – på ny. Lige der kan litteraturen noget helt usædvanligt. For den kan give sit mod videre, så andre kan leve igennem en mere eller mindre fiktiv verden og se – og læse – at muligheden for at lave tingene om på alle mulige planer faktisk er mulig. Det handler om at gøre det. Om at turde gøre det. Ingenting sker af sig selv. Men alting sker, når man giver fællesskabet noget af sig selv i kraft af en fortælling, hvor man går hele vejen med sin historie, både den lille og den store, for det er sikkert kun sådan, at vi kan ryste en ny tid på plads.

Det at se sin verden sådan kræver selvfølgelig en rummelig bogreol. Heldigvis behøver reolen ikke være fysisk, det kan lige så vel være virtuel. Bøger i dag kan heldigvis læses, streames og høres over alt. For når kunst er godt, forstår man igennem værkerne at anerkende andre menneskers liv. Det er vist ingen hemmelighed, at man bliver mere tolerant og accepterende af et mangfoldigt udsyn, hvor man ikke er så optaget af spejlets retorik, men snarere det at bevæge sig ud på gaden og se på det, man møder på sin vej i nogenlunde øjenhøjde. Kunsten kan nok danne dig, men det, som vi ser som

K:

kunstens – og litteraturens – særkende, er det, at den altid vil omdanne dig. Det er en helt anden dannelsehistorie, hvor kunsten er umulig at regne ud, fordi den udfordrer dig og dit verdenssyn.

Vi ønsker med de arbejdslegater og præmieringer, vi har tildelt danske forfattere, tegnere, dramatikere, oversættere og mundtlige fortællere i år, at de bliver ved med at gøre den forskel. At de tager livet på sig og skriver om det, så vi andre begynder at leve vores liv på andre måder. Både i og uden for bogreolen.

Udvalget består af:

Tomas Lagermand Lundme (formand), Inge Lise Hornemann, Juliane Wammen, Kamila Slocinska og Dan Ringgaard



Projektstøtteudvalget for Musik

Musik i hele landet

Musikken er nok det kunstudtryk, som alle mennesker – gamle som unge – støder oftest på i deres dagligdag. Det kan være i skolen, på arbejdspladsen, i film og serier, på vinyl, streamingtjeneste eller i radioen, at man møder musik i én eller anden form. Men musikkens verden rummer også mange former, genrer og udtryk, som ikke når frem til alle. Projektstøtteudvalget for Musik har som ambition at bidrage til, at så mange mennesker som muligt får lejlighed til at opleve musikkens mangfoldighed, møde musik af høj kunstnerisk kvalitet og selv bidrage til musikoplevelsen som publikum eller som udøver. Musikken skal opleves som relevant – og måske endda skubbe lidt til vores verden. Det er disse ambitioner, vi har forsøgt at arbejde videre med i 2019.

Et af vores helt konkrete mål er, at alle børn i grundskolen fra 2021 får mindst én skolekoncert årligt, og at børnene dermed møder musikoplevelser præget af kvalitet og mangfoldighed. LMS (Levende Musik i Skolen) koordinerer indsatsen, og udviklingen går i den rigtige retning. Men også inden for de mange andre musikindsatser, som vi kommer i berøring med, har vi arbejdet videre med ovennævnte ambitioner. Det har vi gjort, når vi har behandlet ansøgningerne til udvalgets puljer – til orkestre og bands, koncerter og festivaler, spillesteder, børne- og ungerettede projekter, amatørmusik, udgivelser m.m. – eller når vi har skullet forberede eller træffe beslutninger om flerårige aftaler med nogle af de fremmeste aktører på den danske musikscene.

Udvalget har i årets løb behandlet 1436 ansøgninger fordelt på 10 musikpuljer. 982 ansøgninger har fået tilskud.

Rundt i hele landet

Ligesom året før har vi i 2019 forsøgt at komme rundt i landet for at blive klogere og for at komme i dialog med de mange aktører, som driver og udvikler musiklivet i Danmark. Vi har holdt evalueringsmøder med 18 regionale spillesteder, med de fem basisensembler og med tre festivaler, Copenhagen Jazz Festival, SPOT Festival og Strøm. I maj holdt vi et vellykket dialogmøde med musiklivet i Odense. I september holdt vi dialogmøde i Kolding om visioner og strategier for de regionale spillesteder 2021-2024. Derudover har repræsentanter for udvalget holdt møder med Københavns Kommunes kultur- og fritidsborgmester og musikudvalg og Aarhus Kommunes rådmand for kultur- og borgerservice samt kulturudvalg om musiklivets udvikling i landets to største byer. På vegne af udvalget har Dorte Bille endvidere besøgt en række aktører inden for talentudviklingsområdet for at samle viden om, hvordan der arbejdes med talenter, og hvordan de gode erfaringer kan deles og viderebringes til resten af landet.

Genreorganisationer løfter musiklivet

De fire genreorganisationer – JazzDanmark, ROSA, Snyk og Tempi – yder et solidt stykke arbejde med at understøtte og udvikle musiklivet i Danmark og dansk musik i udlandet. Organisationerne er oprindeligt udsprunget af vidt forskellige initiativer og behov, og bl.a. på den baggrund besluttede vi i

K:

september 2018 at nedsætte en ekstern arbejdsgruppe, som skulle belyse, om vi ved at justere organisationernes opgaver og organisering kunne opnå endnu bedre resultater til gavn og glæde for det samlede danske musikliv. Rapporten blev offentliggjort i juni, og efter en dialog med organisationernes bestyrelser, hvor disse fik lejlighed til at kommentere rapporten, besluttede vi at sætte rammerne for, at organisationerne skal samarbejde endnu mere, end det er tilfældet i dag – bl.a. med det mål, at genreorganisationerne samlet set skal dække alle genreområder og samarbejde mere om udvikling af vækstlag, publikumsudvikling, dataindsamling, tilskudsforvaltning m.m. Desuden besluttede vi, at den klassiske musik uden for de store institutioner skal understøttes, og at Snyk fremover skal varetage denne opgave.

Talenter fra musikalske grundkurser styrker musikken i hele landet

I 2019 færdiggjorde Slots- og Kulturstyrelsen en undersøgelse for Kunstfonden af, hvad der sker med de unge musikalske talenter, når de har afsluttet deres uddannelse på de musikalske grundkurser, MGK. Undersøgelsen tegner et billede af, at MGK'erne spiller en stor rolle i dansk musikliv. Ikke alene beskæftiger over halvdelen af kandidaterne sig med musik i deres arbejdsliv. De bidrager også til at løfte det lokale musikliv rundt omkring i landet.

Dansk musik på den internationale scene

Endelig har vi i løbet af 2019 støttet en lang række satsninger, som har bidraget til at få dansk musik ud i verden, herunder aktiviteter i relation til IKP (Det Internationale Kulturpanel), som har sendt dansk musik til USA, Storbritannien, Tyskland, Frankrig og dele af Asien. De internationale projekter bidrager ikke alene til at promovere dansk musik i udlandet, men også til at bringe international inspiration og kvalitet tilbage til Danmark til gavn for udviklingen af det danske musikliv.

Udvalget består af:

Michael Bojesen (formand), Esben Danielsen (næstformand), Dorte Bille, Bernard Villaume, Emil de Waal, Li-Ying Wu og Signe Høirup Wille-Jørgensen

Legatudvalget for Musik

Musikken skal ville noget med os

Den fireårige periode for Legatudvalget for Musik (2016-2019) er nu tilendebragt, og derfor vil denne årsberetning uddrage pointer og rumme refleksion fra hele udvalgsperioden.

Tidligere var legatområdet for musik delt op i klassisk og rytmisk tonekunst. Vi er det første sammenlagte legatudvalg, som har siddet i en fuld periode. Dette har givet os et nuanceret, samlet overblik over den skabende musiks veje såvel som forskelligartede investeringsbehov. Udvalget har oplevet sammenlægningen som værende helt i overensstemmelse med, hvordan musikudtrykkene interagerer og fusionerer. Samtidig har vi også oplevet en bevægelse mod det rendyrkede og specialiserede.

Mere fleksible og inkluderende legater

Vi har som udvalg forsøgt at modernisere tankegangen omkring arbejdslegater og komponistaftaler, så de er blevet mere fleksible og tilgodeser diversitet. Efter vores opfattelse, vil dette betyde, at de i højere grad vil kunne stå distancen i fremtiden. Ansøgerfeltet til arbejdslegater inden for musik er fordoblet over en 20-årig periode og der er kommet flere nye bachelor- og kandidatuddannelser til, som har skabende musik som omdrejningspunkt. Begrebet 'kunstnerisk kvalitet' er i konstant bevægelse og det betyder, at vi som udvalg må være åbne og inddragende i forhold til nye udtryksformer. Det gælder i forhold til kompositionsmusikken såvel som for en voksende elektronisk scene, men også i forhold til de udtryk, hvor grænsen til det kommercielle er mere udvisket. Alle typer musik har krav på at blive mødt og behandlet med respekt. Det har vi gennem udvalgsmedlemmernes bredt dækkende musikkompetencer forsøgt at gøre efter bedste evne. Forhåbentligt til glæde og gavn for alle danskere.

Legatudvalget agerer hovedsageligt på indkomne ansøgninger fra skabere og bestillere af ny musik. Derfor har det også ligget os på sinde at være synlige og deltage i debatter og oplysningsmøder rundt om i landet. På Folkemødet på Bornholm og Kulturmødet på Mors har vi de sidste fire år deltaget med musikcases og kunstnersamtaler.

Fra støtte til investering

I Legatudvalget for Musik er vi gået fra en tanke om at støtte til en tanke om at investere. Dette skifte i italesættelsen har været med til at skærpe udvalgets tilgang til uddelingen. Som udvalg har det gjort os mere klare på prioriteringerne såvel som på det faktum, at vi investerer borgernes penge og at et fokus på publikum derfor er vigtigt. At musikken skal forholde sig til et publikum har fra start været et af vores kriterier for at opnå støtte. Begrebet 'kunstnerisk kvalitet' handler ikke alene om det personlige, det nytænkende og de håndværksmæssige færdigheder på højeste niveau, men handler også om at kunne forholde sig til kontekst og den samtid den skabes i. Musikken skal ville noget med os som mennesker. Den skal spejle os, udfordre os, give os håb og være i dialog. Dét er kunstens store berettigelse.

Fem store arbejdslegater på 250.000 kr. til komponister, sangskrivere og lydkunstnere i 2019

I udvalget forsøger vi at se nuanceret på behovene hos de forskellige komponister, sangskrivere og lydkunstnere. Nogle agerer i det felt, hvor de også selv udøver deres musik og andre komponerer udelukkende til andres fremførelse. De forskellige arbejdsgange kalder på forskellige investeringsmodeller fra Statens Kunstfond.

I 2019 har vi valgt at give fire store arbejdslegater på 250.000 kr. til komponister, sangskriver og lydkunstnere, der alle har en særlig tyngde inden for hver deres hjørne af musikken: Annika Aakjær, Baest, SØS Gunver Ryberg, Jonah Blacksmith og Kathrine Windfeld.

Komponistaftaler til skabelsen af ny dansk musik

Efter udvalgets særlige indsats for at udbrede kendskabet til komponistaftaler, er flere og flere arrangører og komponister blevet opmærksomme på muligheden for at søge om tilskud til bestillingsværker og komponistaftaler. Gennem komponistaftalerne bliver der skabt ny musik til opførelse og glæde for publikum mange steder i hele landet. I år har vi modtaget 380 ansøgninger fra orkestre, festivaler, teatre og andre arrangører.

Med et tilskud på 200.000 kr. glæder vi os til at følge en længerevarende huskomponistaftale mellem komponist Anders Nordentoft og Athelas Sinfonietta, der blandt andet skal udmunde i nye værker for hhv. kvartet og sinfonietta samt et større musikdramatisk værk. Derudover kan vi fremhæve to tilskud på 100.000 kr. til hhv. ny musik af Simon Steen Andersen til percussion-kvartetten 'Ensemble This | Ensemble That', samt en komponistaftale mellem komponist Signe Lykke og CPH Opera Festival, hvor Lykke skal skabe en opera baseret på forfatter Jakob Ejersbos nyklassiker Nordkraft.

Årets præmierede musikoplevelser

Som afrunding på 2019, har Legatudvalget for Musik valgt at uddele 690.000 kr. til i alt ni musikalske værker og udgivelser, der tilsammen strækker det musikalske sprog og spænder fra det eksperimentelle og smalle til det kunstnerisk mere bredt funderede. Præmieringerne går til Allan Gravgaard Madsen, Jexper Holmen, Ganger, Claus Hempler, Anton Eger, Kaj Duncan David, AddisAbabaBand og Mazen. Endelig har Legatudvalgt For Musik og Legatudvalget For Scenekunst for første gang valgt at give en fællespræmiering til Jeanett Albeck for et unikt sammenflettet musikalsk og scenekunstnerisk udtryk i forestillingen 'Brøgger' på Teater Republique.

Hædersydelse

Legatudvalget for Musik har haft den store fornøjelse af at indstille tre musikskabere til Statens Kunstfonds Hædersydelse i 2019, nemlig Karsten Fundal, Annisette Koppel og Thomas Agerfeldt Olesen. Kunstnere, som på hver deres måde har placeret sig afgørende med deres musik.

K:

Udvalget består af:

Kristina Holgersen (formand), Line Tjørnhøj, Anders Brødsgaard, Mads Bærentzen og Mike Sheridan

Projektstøtteudvalget for Scenekunst

Publikum har fokus

Hvem bestemmer hvilken scenekunst, der vises rundt omkring i landet? For bare et årti siden var svaret indlysende: Det gør kunstnerne, cheferne og institutionerne.

Men under dette afsendersynspunkt er der med større og større styrke sket en lige så indlysende fremhævelse af, at publikum i det mindste er kraftigt medbestemmende. Publikumsudvikling, som i virkeligheden er udvikling af scenekunsten, er blevet et uomgængeligt krav til både mindre grupper og større institutioner. Og lige i disse år sørger initiativet Applaus, der er tilknyttet Udviklingsplatformen for Scenekunst, for at kortlægge både publikums interesser og teatrenes forskellige tiltag på området i en stor national undersøgelse, der offentliggøres i 2020.

For hvem er publikum? Hvor bor publikum? Hvordan når vi dem, der endnu ikke er publikum? Det er spørgsmål, som præger både Kunstfondens bestyrelses diskussioner og dette udvalgs sigtepunkter.

Vi vil gerne nå et så stort og forskelligartet publikum som muligt med de projekter, som vi udvælger ved hver eneste uddeling. Og i erkendelse af, at et massivt overtal af ansøgere kommer fra hovedstaden, så må vi aktivt forsøge at dreje udviklingen, så ikke kun en relativt privilegeret gruppe af befolkningen - socialt, uddannelsesmæssigt og etnisk – møder den kunst, som kan berige deres liv.

Esbjerg vælger selv

Et konkret eksempel på målrettet indsats i forhold til en umiddelbart "sort plet" på det kulturelle landkort er det netop påbegyndte kunstprojekt på Stengårdsvej i Esbjerg, hvor vi sammen med andre udvalg i Kunstfonden har investeret i et lokalt borgerinddragende samarbejde, som forhåbentlig vil bidrage til at højne samværet og selvbevidstheden i dette såkaldt udsatte boligområde via kunstens virkemidler og kreative kraft.

Selve udvælgelsen af de scenekunstneriske projekter, som vil præge bydelen, har i sidste ende været atypisk for os, idet vi efter en ansøgningsrunde og udvælgelse af en håndfuld projekter overlod den endelige afgørelse til beboergruppen selv med i hvert fald en enkelt overraskelse til følge.

På den måde udæskes vor egen forventningshorisont på en måde, som kan tages med i vore andre beslutninger.

Scenekunst i skolen

Det var i høj grad skolebørn, som havde indflydelse på den endelige udvælgelse i Esbjerg, hvilket giver os blod på tanden til et forstærket fokus på scenekunst i skolen, som vil blive en essentiel del af både hele Kunstfondens og vor praksis i den nærmeste fremtid.

På dialogmøder i Aarhus og København er vi blevet opmærksom på, at en række ungdomsuddannelser falder uden for refusionsordningen, idet de ikke er kommunale, men statslige

K:

eller private institutioner. Dette uheldige forhold har vi gjort ministeriet opmærksom på via fremsendt kommentar til den nye lovtekst for refusionsordningen.

Langt liv til succeser

Det er både en ringe investering og en kulturel fallit, hvis gode forestillinger ikke får et langt liv i hele landet. Derfor har et af vore fokuspunkter været at understøtte og smidiggøre samarbejdet med landets turnéafsendere og formidlere.

Både landets tætte netværk af egnsteatre og små storbyteatre, samt naturligvis Danmarks Teaterforening sørger for via vores forskellige støtteordninger at rette op på den potentielle geografiske skævvridning af scenekunstudbuddet. Og der er efterhånden en række eksempler på, at eftertragtede forestillinger får et endog meget langt liv også internationalt.

Kurateret scene i København

Mens der faktisk er god plads til præsentation af vore projekter ude i landet, så kniber det stadig med en scene, hvor de mange frie grupper med de nye bud på forskellige sceniske udtryk vil kunne præsenteres optimalt i hovedstaden.

Vi er i kontakt med flere operatører og har kig på flere muligheder til en kombination af flere scener og/eller en central scene som HAU i Berlin eller Black Box i Oslo, hvor det mest nysgerrige publikum vil kunne stifte bekendtskab med det nyeste inden for dansk og international scenekunst.

En sådan kurateret platform kunne også være det fysiske omdrejningspunkt for den internationale festival for scenekunst, som hovedstaden mangler.

Internationalt udsyn

Dansk scenekunst orienterer sig nemlig mere og mere internationalt. For kunstnerne har vi fortsat en række residencies både herhjemme og i udlandet, ligesom vi understøtter promoveringen af dansk scenekunst i en række sammenhænge. Lige nu har vi igangsat en markant tilstedeværelse af udvalgte grupper plus to signaturforestillinger af Don Gnu og Fix & Foxy ved Edinburgh International Festival i 2020 under ledelse af Wildtopia, der har været på research i år. Forhåbentlig bliver indsatsen til glæde for både kunstnerne og for publikum i udlandet.

Udvalget består af:

Lars Seeberg (formand), Leiv Arne Kjølmoen, Andreas Garfield, Tina Tarpgaard og Marianne Klint

Legatudvalget for Scenekunst

Scenekunsten udgør en betydningsfuld del af det samlede danske kunstneriske udbud til befolkningen, nationalt, på lokalt plan, og i international kontekst. Teatret, dansen, musikteatret og performancekunsten sætter tydelige spor i landets kulturliv. Scenekunsten er en kollektiv kunstform, der foregår i nuet for øjnene af et publikum. Scenekunsten er i kraft af sit væsen et – i ordets bedste forstand - underholdende fænomen og har en vigtig opgave i forhold til at anmode mennesker om at tænke og reflektere. Scenekunsten har som fysisk og tilstedeværende kunstform en stor evne til at virke publikumsinddragende. Dansk scenekunst gør sig gældende i udlandet, og giver dermed et billede udadtil af nationens sjæl, samtidig med at den ofte er med til at fange de internationale strømninger og bringe disse tilbage til det hjemlige kunstliv.

Denne årsberetning er den sidste fra det nuværende Legatudvalg for Scenekunst. Det har været en stor glæde og ære at sidde i udvalget. Det har været lærerigt at uddele arbejdslegater, at præmiere skabende scenekunstnere, og at få lov til at indstille til hædersydelse. Årets tildelinger af arbejdslegater afspejler udvalgets fokus og vigtigste prioriteringer. Vi har ønsket at prioritere mod, udsyn, originalitet, faglighed, håndværk samt kunstnerisk kvalitet og høje kunstneriske ambitioner.

Vores vigtigste drivkraft som udvalg har været viljen til at anerkende og understøtte den udvikling, scenekunsten gennemgår, og afspejle den situation teatret, dansen, musikteatret og performancekunsten befinder sig i. Vi har lagt vægt på at anerkende, at en skuespiller eller danser i dag kan være en skabende kunstner i lige så høj grad som en instruktør eller koreograf, og at en dramaturg kan være en lige så væsentlig medskabende som instruktøren, scenografen eller dramatikeren. Vi har haft øje for lyd- eller lyskunstnerens vigtige medvirkning i den skabende proces, såvel som performancekunstnerens gennemgribende multikunstneriske indsats. Et tydeligt eksempel er indstillingen af lysdesigneren Jesper Kongshaug. Det er første gang, at en lysdesigner tildes en hædersydelse fra Statens Kunstfond på scenekunstrådet og vi er stolte over at repræsentantskabet valgte at følge vores indstilling.

Vi har i år, lige som tidligere år, haft fokus på arbejdslegaternes primære opgave:

At bidrage til en personlig, kunstnerisk udvikling på basis af et tidligere solidt og betydningsfuldt kunstnerisk virke. Vi har i vurderingen af den enkelte ansøgning lagt vægt på en klar bevidsthed hos ansøgeren i forhold til, hvordan denne udvikling kan få konkret betydning for den enkeltes fremtidige kunstneriske praksis. Som udvalg har vi ønsket, at imødekomme ansøgninger fra så mange forskellige faggrupper som muligt, og listen over tildelinger af arbejdslegater viser derfor vidt forskellige faglige kompetencer og kunstnere.

Årets største arbejdslegater afspejler udvalgets ambition om at tilgodese både den moderne og den mere klassiske scenekunst gennem tildelingerne til instruktør og billedkunstner Catherine Poher, kunstnerisk leder af Meridiano Teatret Giacomo Ravicchio og performancekunstneren Signa. Fælles for de tre kunstnere er, at de kontinuerligt arbejder både nationalt og internationalt. De er alle tre kendte som visionære og frygtløse kunstnere, som bevæger sig ud i verden baseret på solidt håndværk og tydelig originalitet. Signa er en ener inden for den tværkunstneriske performance-genre, hun indtager hospitaler, kirker og andre utraditionelle spillesteder over hele Europa med sin gennemførte, publikumsinvolverende og kompromisløse scenekunst. Catherine Poher er skaberen af

K:

en lang række originale, poetiske og rørende forestillinger, ikke mindst for børn og unge. Hendes engagement i egnsteatret Aaben Dans i Roskilde er af stor betydning. Giacomo Ravicchio har som instruktør, skuespiller, dramatiker og scenograf betaget verden og publikum i alle aldre med sine forestillinger i teatret Meridianos regi, hvor poesi, humor og finurlighed indgår i hans originale kunstneriske univers.

I lighed med flere af de øvrige kunstområdets legatudvalg, har dette udvalg valgt at se præmieringer som en vigtig del af sit arbejdsområde, til trods for at præmieringer ikke er et krav. Hvor tildeling af arbejdslegater sker på basis af ansøgninger, sker præmieringerne udelukkende gennem udvalgets aktive udvælgelse. Gennem denne proces, har udvalget aktivt kunne tilkendegive sin holdning til kvalitet og højt niveau.

Præmieringerne fordrer et kendskab til hele landets scenekunsthver. Udfordringen for et lille udvalg med tre medlemmer er at holde sig ajour med, og være i stand til at se et kvalificeret antal forestillinger over hele landet hvert år fra hele spektret af scenekunstgenrer. Derfor har udvalget årligt valgt at koncentrere sig om en afgrænset del af hele årets udbud, således at man gennem flere år tilsammen har kunnet dække hele eller en større dele af feltet. Det vil være det nye udvalgs opgave at vurdere, om udvalget vil fortsætte en praksis med præmiering.

Formålet med arbejdslegaterne er at fremme den enkelte kunstners videreudvikling. Ved præmieringerne har udvalget kunnet give en anerkendelse til den enkelte scenekunstners skabende bidrag til helheden. Og med indstillingerne til hædersydelseerne at pege på et samlet omfattende kunstnerisk helhedsværk over flere år.

Slutteligt vil vi som udvalg gerne takke for fire interessante år og sender hermed stafetten videre til et nyt udvalg.

Tilskudsregnskab 2019

Tilskudsregnskabet viser, hvad årets finanslovsbevilling samt midler, der er registreret tilbagefaldet* i 2019, er anvendt til.

Årets beslutninger i udvalgene vedr. flerårige driftsstilskud afspejler sig løbende i årsregnskaberne, da disse udbetales i årlige rater inden for det enkelte budgetår.

* Tilbagefaldne midler vedrører tildelinger og projekter mv. fra 2019 eller fra tidligere år, som er annulleret eller nedskrevet i løbet af 2019, f.eks. pga. aflysning af det projekt, der blev givet tilskud til. Tilbagefaldne midler genanvendes til nye formål.

Kilde/type	Samlet regnskab for Statens Kunstfond	
	Til rådighed	
§ 21.21.01	Finanslovsmidler	485.900.000
Aktstykke 118, afgjort 11. april 2019	Udlodningsmidler	52.083.792
	Tilbagefaldne midler*	15.985.069
	Godkendt forbrug af opsparing	1.475.054
	Til rådighed i alt	555.443.915
	Udgifter	
	Tildelinger og projekter mv.	555.385.826
	Udgifter i alt	555.385.826
	Uforbrugte midler pr. 31. december 2019	58.088
	*Desuden er der i alt 15.189 kr. i renteindtægter, som ikke må genanvendes.	
	Legatudvalget for Billedkunst	
	Til rådighed	
§ 21.21.01.10	Finanslovsmidler	34.500.000
	Tilbagefaldne midler*	2.756.070
	Til rådighed i alt	37.256.070
	Udgifter	
Legater	Arbejdslegater	18.500.000
Kunstopgaver i det offentlige rum	Kunstopgaver i det offentlige rum	13.438.070
Indkøb	Indkøb af værker	4.275.000
Præmieringer	Præmieringer	1.015.000
Legater	Legater til ældre fortjente kunstnere	21.000
	Udgifter i alt	37.249.070
	Uforbrugte midler	7.000

Projektstøtteudvalget for Billedkunst		
	Til rådighed	
§ 21.21.01.15	Finanslovsmidler	42.900.000
Aktstykke 118, § 11 til billedkunstneriske formål	Udlodningsmidler	3.954.000
	Tilbagefaldne midler*	3.300.204
	Til rådighed i alt *Derudover er der indkommet renteindtægter for 1.035,31, der ikke må anvendes	50.154.204
	Udgifter	
Projekttilskud	Produktion, Udstilling og Formidling	24.290.461
Projekttilskud	Kommunale Billedkunstråd	995.000
Projekttilskud	Udstillingsprogram	5.900.000
Projekttilskud	Residency - Statens Kunstfonds aftaler	2.827.747
Projekttilskud	Residency - egne aftaler	1.914.189
Projekttilskud	Residency - Danmark	1.002.000
Projekttilskud	Residency - Program	400.000
Projekttilskud	Galleriers messedeltagelse	897.271
Projekttilskud	Puljen Det Internationale Researchprogram	845.004
Projekttilskud	Besøgsprogram	274.899
Projekttilskud	Projektet Venedig Biennalen	2.200.000
Projekttilskud	Nye udstillingsplatforme	1.232.000
Driftsstøtte	Driftsstøtte til Overgaden og Den Frie Udstillingsbygning	4.350.000
Udvalgets egne projekter	Børn og unge	1.540.632
Projekttilskud	Viden, dialog og debat	1.485.000
	Udgifter i alt	50.154.203
	Uforbrugte midler	1
Legatudvalget for Film		
	Til rådighed	
§ 21.21.01.20	Finanslovsmidler	4.100.000
	Tilbagefaldne midler*	30.100
	Til rådighed i alt	4.130.100
	Udgifter	
Legater	Arbejdslegater	2.800.000
Præmieringer	Præmieringer	700.000
Legater	Rejselegater	600.000
	Udgifter i alt	4.100.000
	Uforbrugte midler	30.100

Legatudvalget for Litteratur		
	Til rådighed	
§ 21.21.01.30	Finanslovsmidler	30.200.000
	Tilbagefaldne midler*	200.000
	Til rådighed i alt	30.400.000
	Udgifter	
Legater	Arbejdslegater	29.900.000
Præmieringer	Præmieringer	500.000
	Udgifter i alt	30.400.000
	Uforbrugte midler	0
Projektstøtteudvalget for Litteratur		
	Til rådighed	
§ 21.21.01.35	Finanslovsmidler	16.200.000
Aktstykke 118, § 7 til litterære formål	Udlodningsmidler	3.700.000
	Tilbagefaldne midler*	1.642.526
	Til rådighed i alt *Desuden har der været renteindtægter på 2.871,67 kr., der ikke må genanvendes	21.542.526
	Udgifter	
Udvalgets egne projekter	Egne initiativer	1.873.543
Prisbeløb til litterære priser	Priser	450.000
Projekttilskud	Dansk litteratur i Danmark	10.096.126
Projekttilskud	Dansk litteratur i udlandet og udenlandsk litteratur i Danmark	6.464.945
Projekttilskud	Dansk og udenlandsk litteratur for børn og unge	2.652.720
	Udgifter i alt	21.537.334
	Uforbrugte midler	5.193

Legatudvalget for Musik		
	Til rådighed	
21.21.01.40	Finanslovsmidler	15.100.000
Aktstykke 118, § 16 til legatordning for komponister	Udlodningsmidler	2.000.000
	Tilbagefaldne midler*	240.500
	Til rådighed i alt	17.340.500
	Udgifter	
Legater	Arbejdslegater	11.940.000
Præmieringer	Præmieringer	690.000
Bestillingsværker	Bestillingsværker - komponisthonorarer til ny musik bestilt af orkestre, festivaler, teatre mm. til konkrete projekter	4.694.800
	Udgifter i alt	17.324.800
	Uforbrugte midler	15.700
Projektstøtteudvalget for Musik		
	Til rådighed	
§ 21.21.01.45	Finanslovsmidler	111.700.000
§ 21.21.01.46	Finanslovsmidler	40.800.000
§21.22.18	Finanslovsmidler	35.400.000
Aktstykke 118 , § 16 til Regionale spillesteder	Udlodningsmidler	6.100.000
Aktstykke 118 , § 16 til Honorarstøtte	Udlodningsmidler	8.800.000
Aktstykke 118, §16 til Øvrig Musikhandlingsplan	Udlodningsmidler	5.100.000
	Udlodningsmidler	1.873.792
	Til rådighed i alt *Derudover er der indkommet renteindtægter for 11.282 kr. der ikke må anvendes	209.773.792
	Udgifter	
Projekttilskud + 2 driftstilskud	Børn og unge - læringsmiljøer	19.467.781
Projekttilskud	Amatørmusik	5.111.000
Residency og rejselegater	Internationale besøgsprogrammer	729.337
Residency og rejser	Internationale udviklings- og netværksinitiativer	692.470
Rejser	Internationale koncertaktiviteter - klassisk	846.116
Operatørmidler, projekter	International musikformidling for alle genrer	877.191
Driftstilskud	Ensembler, flerårige tilskud	6.899.703
Driftstilskud	Basisensembler	27.010.525
Projekttilskud	Ensembler, etårige tilskud	7.845.000
Driftstilskud	Koncertaktiviteter	4.210.000
Projekttilskud	Koncertvirksomhed og festivaler	2.825.000
Projekttilskud	Musikfestivaler	5.140.000

Projekttilskud	Informations-, dokumentations- og publikationsvirksomhed	1.437.000
Projekttilskud	Udgivelse af musik og realisering af lydkunst	1.920.550
Driftstilskud	Musikinstitutioner	20.455.067
Projekttilskud	Musikdramatik	8.422.330
Projekttilskud	Transportstøtte	4.500.000
Udvalgets egne projekter	Andre ordinære driftsomkostninger	46.627
Administration	Administration af ordningen	100.000
Projekttilskud	Honorarstøtte til rytmiske spillesteder	18.038.000
Driftstilskud	Regionale spillesteder	32.400.000
Driftstilskud	MGK Musikalsk grundkursus	40.800.000
	Udgifter i alt	209.773.697
	Uforbrugte midler	95
	Legatudvalget for Kunsthåndværk og Design	
	Til rådighed	
§ 21.21.01.50	Finanslovsmidler	12.700.000
	Tilbagefaldne midler*	100.000
	Til rådighed i alt	12.800.000
	Udgifter	
Legater	Arbejdslegater	10.060.000
Legater	Talentudvikling	990.000
Indkøb af værker	Indkøb af værker	1.095.000
Præmieringer	Præmieringer	100.000
Stedspecifikke indkøb	London	160.000
Stedspecifikke indkøb	Esbjerg	150.000
Udvalgets egne projekter	Redesign af voreskunst.dk	45.000
Udvalgets egne projekter	Følgeudgifter til udlånsordningen	200.000
	Udgifter i alt	12.800.000
	Uforbrugte midler	-
	Projektstøtteudvalget for Kunsthåndværk og Design	
	Til rådighed	
§ 21.21.01.55	Finanslovsmidler	12.200.000
Aktstykke 118, § 10 til de kunstneriske dimensioner af kunsthåndværk- og designformål	Udlodningsmidler	490.000
	Tilbagefaldne midler*	224.818
	Til rådighed i alt	12.914.818
	Udgifter	
Projekttilskud	Kunsthåndværk- design rejser og residencies	921.272

Projekttilskud	Kunsthåndværk- designprojekter i Danmark og udlandet	5.072.066
Projekttilskud	Kunsthåndværk - design USA	1.674.310
Projekttilskud	Galleripulje	500.000
Projekttilskud/Udvalgets eget initiativ	USA indsats	2.127.170
Udvalgets egne initiativer	Syd Korea indsats	500.000
Udvalgets egne initiativer	Besøgsprogrammer	100.000
Udvalgets egne initiativer	Tyskland /udstilling af smykkeskrinet	350.000
Udvalgets egne initiativer	Sekretariatets rejser	200.000
Udvalgets egne initiativer	Storbritannien / W&A residency	700.000
Udvalgets egne initiativer	Formidling	100.000
Udvalgets egne initiativer	Manifesta 2020	395.000
Udvalgets egne initiativer	Manifesta 2019	50.000
Udvalgets egne initiativer	3days of design	25.000
Udvalgets egne initiativer	Overdragelse af MINDCRAFT	200.000
	Udgifter i alt	12.914.818
	Uforbrugte midler	-
	Legatudvalget for Scenekunst	
	Til rådighed	
§ 21.21.01.60	Finanslovsmidler	3.700.000
	Tilbagefaldne midler*	-
	Til rådighed i alt	3.700.000
	Udgifter	
Legater	Arbejdslegater	3.250.000
Præmieringer	Præmieringer	450.000
	Udgifter i alt	3.700.000
	Uforbrugte midler	0
	Projektstøtteudvalget for Scenekunst	
	Til rådighed	
§ 21.21.01.65	Finanslovsmidler	95.500.000
Aktstykke 118, § 5 til Scenekunstformål	Udlodningsmidler, Scenekunstformål, Projektstøtteudvalget for Scenekunst	16.400.000
§ 21.23.21.30. Kvalitetsudvikling af egnsteatre samt aktstykke 118, § 5 til Scenekunstformål, Diverse teaterinitiativer, Kvalitetsudvikling på egnsteatre	Finanslovsmidler	1.800.000
Internationale projekter	Tilbagefaldne midler*	5.611.527
	Til rådighed i alt	119.311.527
	Udgifter	
Projekt- og driftstilskud	Puljen Scenekunst for børn, unge og voksne	88.034.842
Underskudsgaranti	Garantifond og Turnénetværk , underskudsgaranti	4.684.090

Projekttilskud	Internationale aktiviteter	14.734.600
Udvalgets egne internationale projekter	Internationale opgaver	841.995
Projekttilskud	Musikdramatisk pulje sammen med Projektstøtteudvalget for Musik	9.105.000
Projekttilskud Aktstk. 118 § 5 afgjort 11. april 2019, Scenekunstformål, Diverse teaterinitiativer, Kvalitetsudvikling på egnsteatre	Kvalitetsudvikling af egnsteatre	1.800.000
Udvalgets egne projekter	Andre ordinære omkostninger	111.000
	Udgifter i alt	119.311.527
	Uforbrugte midler	-
	Legat- og Projektstøtteudvalget for Arkitektur	
	Til rådighed	
§ 21.21.01.70	Finanslovsmidler	12.200.000
	Tilbagefaldne midler*	459.924
	Til rådighed i alt	12.659.924
	Udgifter	
Legater	Arbejdslegater	1.800.000
Projekttilskud	Projektstøtte	3.118.851
Legater	Rejselegater	1.716.714
Projekttilskud	Can Lis	282.000
Projekttilskud	Chicago biennalen	1.311.250
Projekttilskud	Travel & Talk	1.000.000
Projekttilskud	Alm.gyldige boliger	1.500.000
Projekttilskud	Venedig Biennalen	539.915
Projekttilskud	Boliglaboratoriet	116.194
Projekttilskud	Fælledskaber	1.000.000
Udvalget egne initiativer	Udvalgets rejser	200.000
Udvalget egne initiativer	Formidling	75.000
	Udgifter i alt	12.659.924
	Uforbrugte midler	-

Huskunstnerordningen		
	(Midlerne fordeles af et tværgående udvalg nedsat af bestyrelsen)	
	Til rådighed	
§ 21.21.01.72 samt aktstykke 118, § 1 til huskunstnerordningen	Finanslovsmidler	10.900.000
	Tilbagefaldne midler*	748.883
	Til rådighed i alt	11.648.883
	Udgifter	
Projekttilskud	Huskunstnerprojekter	11.321.883
Administration i Slots- og Kulturstyrelsen	Administration af ordningen	327.000
	Udgifter i alt	11.648.883
	Uforbrugte midler	0
Tidsskriftstøtte		
	(Midlerne fordeles af et tværgående udvalg nedsat af bestyrelsen)	
	Til rådighed	
Aktstykke 118, § 7 til produktionsstøtte til danske kulturtidsskrifter	Udlodningsmidler	1.666.000
	Tilbagefaldne midler	5.000
	Til rådighed i alt	1.671.000
	Udgifter	
Driftstilskud	Tidsskriftstøtte	1.671.000
	Udgifter i alt	1.671.000
	Uforbrugte midler	0

	Talentindsats for unge kunstnere (Den unge, kunstneriske Elite)	
	(Midlerne fordeles af et tværgående udvalg nedsat af bestyrelsen)	
	Til rådighed	
§ 21.21.05.10	Finanslovsmidler	4.000.000
Aktstykke 118, § 15 til unges kunstneriske og karrieremæssige udvikling	Udlodningsmidler	2.000.000
	Tilbagefaldne midler*	261.723
	Til rådighed i alt	6.261.723
	Udgifter	
Projekttilskud	Puljen Den unge, kunstneriske Elite	6.141.723
Administration i Slots- og Kulturstyrelsen	Administration af ordningen	120.000
	Udgifter i alt	6.261.723
	Uforbrugte midler	-
	Bestyrelsen	
	Til rådighed	
§ 21.21.01.75	Finanslovsmidler	2.000.000
	Tilbagefaldne midler*	403.793
	Godkendt forbrug af opsparing	1.475.054
	Til rådighed i alt	3.878.847
	Udgifter	
Bestyrelsens egne projekter	Forskningsprojekt med Norsk Kunstråd	500.000
Bestyrelsens egne projekter	Tværgående samarbejdsprojekt, boligsocialt område I Esbjerg	47.399
Bestyrelsens egne projekter	Fejring af modtagerne 2018 af store arbejdslegater	100.000
Bestyrelsens egne projekter	Kulturmødet Mors, Folkemødet Bornholm 201, og andre debatarrangementer	200.000
Bestyrelsens egne projekter	Projektledelse af rebrandingprojekt	200.000
Bestyrelsens egne projekter	Kommunikationskonsulent	500.000
Bestyrelsens egne projekter	Producerende kommunikator	100.000
Bestyrelsens egne projekter	Fortløbende kommunikation	250.000
Bestyrelsens egne projekter	Konference om Kunsten rolle i samfundet	200.000
Bestyrelsens egne projekter	Fejring af hædersydelse 2019	200.000
Bestyrelsens egne projekter	Bestyrelsens studietur til Art Council England	60.000
Bestyrelsens egne projekter	Implementering af brandingplatform	1.475.054
Bestyrelsens egne projekter	Vision 2030	46.394
	Udgifter i alt	3.878.847
	Uforbrugte midler	0