



# Statens Kunstfond

Statens Kunstfonds bestyrelse  
Møde nr. 10  
Mødedato: 9. november 2021  
Tidspunkt: kl. 10.30 – 15.00

## REFERAT

### Deltagere fra bestyrelsen:

Phie Ambo, Andy Pape, Lisbeth Burian, Anne Damgaard, Lars Seeberg, Peter Land, Jeannette Ehlers, Emil de Waal, Jens Smærup Sørensen og Anne Blond.

### Fraværende:

Ellen Braae og Dennis Gade Kofod

### Deltagere fra Slots- og Kulturstyrelsen, herunder referent:

Anette Østerby, Annette Bach, Henrik Wentzel Andreasen, Frederikke Møller, Emme Vilstrup, Louise Straarup (pkt. 3), Leila Munk-Jensen, Sara Maria Plambøck Hedelund, Ida Selvejer Faaborg (pkt. 4), Gitte Smed (pkt. 13) og Lise Saunte (ref.)

Godkendt af bestyrelsen den 20.11.2021

## Dagsorden

Kl. 10.30

Sagsfremstillings nr.

1. Godkendelse af dagsorden

2. Orientering om økonomi

111

### Strategiske indsatser

3. Beslutningsoplæg: Opfølgning på Esbjergprojektet

112

4. Status på opsamling på bæredygtighedsindsatsen 113
5. Opfordring til kulturministeren om opdatering af anbefalinger om god ledelse 114

Kl. 12.00

*Frokost*

Kl. 12.30

**Fælles retningslinjer**

6. Orientering om praksis vedrørende ansøgere, der søger flere udvalg 115
7. Godkendelse af principper for anvendelse af historik 116

**Kunsthåndværksfondens tværgående ordninger**

8. Drøftelse af om de tværgående udvalg fremover også  
skal kunne besættes med legat medlemmer 117

**Kommunikation**

9. Opfølgning på kommunikationsbudget 2021 og forslag til budget 2022 118
10. Nyt om kommunikation 119
11. Orientering om program for hædersfejringen 120

**Diverse**

12. Præsentation af et udvalg – Legatudvalget for Kunsthåndværk og Design 121
13. Orientering om repræsentantskabets fremtidige anvendelse af open call 122
14. Forventningsafstemning om modtagelse af halv ny bestyrelse 123
15. Tentativt årshjul for bestyrelsen 124
16. Meddelelser
17. Eventuelt
18. Mødets gang

# REFERAT

Sagsfremstillings nr.

## 1. Godkendelse af dagsorden

Bestyrelsen godkendte dagsordenen.

## 2. Orientering om økonomi

111

Bestyrelsen tog orienteringen til efterretning.

### Strategiske indsatser

## 3. Beslutningsoplæg: Opfølgning på Esbjergprojektet

112

Kunsthøjens bestyrelse ønsker at bygge videre på erfaringerne fra partnerskabet med Esbjerg Kommune "6705 + Statens Kunstfond" og har besluttet at igangsætte et nyt strategisk partnerskab. På det sidste bestyrelsesmøde blev en række pejlemærker for indsatsen indkredset:

- der skal udvikles en ny stedsbaseret indsats med konkret kunstproduktion, der er målrettet og relevant for borgere, der sjældent eller aldrig gør brug af eksisterende offentlige kunsttilbud.
- ambitionen med et nyt strategisk partnerskab skal være, at der bliver udviklet bæredygtige initiativer, som både er politisk og lokalt forankrede og tilskynder samarbejdspartnere til på længere sigt at øge investeringerne i kunstoplevelser og kunstproduktion.
- indsatsen skal resultere i nye gode cases, der kan formidles bredt og inspirere andre kommuner, institutioner og lokalsamfund.
- indsatsen skal medvirke til at sikre, at Kunsthøjens støtte når bredt ud i henhold til visionerne for "Børn og unges møde med kunst" og "Kunst i hele landet".

Bestyrelsen drøftede, om grøn og social bæredygtighed skal indarbejdes i det endelige projektgrundlag.

Bestyrelsen drøftede, om geografisk spredning af kunststøtten i denne strategisk indsats alene skal tage udgangspunkt, i hvor meget de enkelte kommuner allerede modtager i støtte fra Kunsthøjens.

Bestyrelsen ønskede, at der ved open call blev iværksat interviews med udvalgte ansøgere inden endelig udvælgelse for at sikre det lokale engagement.

Huskunstnerudvalget orienterede om, at udvalget havde afsat 2.884.732 kr. til opfølgingsprojektet, under forudsætning af, at Huskunstnersudvalget med sin særlige tværgående kunstfaglighed bliver inddraget i udvikling af projektgrundlaget for opfølgingsprojektet samt implementeringen af dette. Huskunstnerudvalgets nuværende udvalgsleder, der med næsten 4 års erfaring i Kunsthøjens, skal så vidt muligt inddrages inden fratræden med dette års udgang.

Opfølgingsprojektets endelige formål og pejlemærker skal derfor indarbejde bestemmelsen fra aktstykket vedr. Huskunstnerordningen om at fremme børn og unges møde med professionel kunst i dagligdagen ved, at skoler og andre institutioner i en periode kan få tilknyttet professionelle kunstnere inden for et eller flere kunstområder under Statens Kunstfond.

*Bestyrelsen:*

- *besluttede at afsætte 708.785 kr. til projektet til at projektmodne, kvalificere og igangsætte indsatsen i 2022 samt sikre vidensopsamling og bred formidling af resultater af indsatsen. 50.000 kr. afsættes til systematisk indsamling af erfaringer og råd fra 8 samarbejdspartnere i Esbjerg og 4 deltagende kunstnere/teams. Budgettet for de resterende 658.785 kr. skal godkendes endeligt af bestyrelsen i forbindelse med behandling af et gennemarbejdet projektforslag i 2022.*
- *godkendte tentative strategiske pejlemærker for indsatsen*
- *godkendte den tentative formulering af det overordnede formål med indsatsen, som skal anvendes til eksternt kommunikation og gav bestyrelseslederen mandat til at godkende den endeligt tilrettede formålsbeskrivelse.*
- *besluttede at alle kommuner i Danmark skal have mulighed for at søge et open call*
- *godkendte tidsplan med ønske om udskydelse af ansøgningsfrist til efterår 2022 for at sikre, at kommunerne har tilstrækkelig tid til at skrive ansøgning*
- *gav sekretariatet mandat til at udarbejde endelig projektbeskrivelse og udkast til open call*

#### **4. Status på opsamling på bæredygtighedsindsatsen**

**113**

Styrelsen gav en kort status på Statens Kunstfonds bæredygtighedsindsats: Styrelsen har tilknyttet en bæredygtighedskonsulent Hanne Halby per den 21. oktober 2021 og har fundet en løsning på at få udarbejdet et grønt mini-værktøj. Derudover er der udsendt program samt invitation til webinarret 'Kunstens rolle i samfundet – kunstnerisk kvalitet på bæredygtige præmisser' den 25. november 2021.

Bestyrelsen besluttede i september tentativt at afsætte 600.000 kr. til den samlede kommende indsats, hvoraf de 199.481 kr. dækkes af bestyrelsens tidligere afsatte midler til bæredygtighedsinitiativer.

Bestyrelsen drøftede en reformulering af Kunstfondens fælles vision for bæredygtighed.

*Bestyrelsen:*

- *besluttede at afsætte 400.519 kr. til bæredygtighedsindsatsen i 2021/22*
- *godkendte endelig formulering af Kunstfondens vision for bæredygtighed. Denne udmeldes på det kommende webinar.*

## 5. Opfordring til kulturministeren om opdatering af anbefalinger om god ledelse 114

Bestyrelsen drøftede efter oplæg fra Projektstøtteudvalget for Musik behovet for en opdatering af anbefalinger om god ledelse i forhold til håndtering af krænkende handlinger, herunder mobning og seksuel chikane.

Projektstøtteudvalget for Musik har i forhold til initiativet for driftsinstitutionerne på musikområdet besluttet selv at henvise til Arbejdstilsynets vejledning om udfærdigelse af retningslinjer/en politik for håndtering af krænkende handlinger, som kan findes på <https://at.dk/arbejdsmiljoe problemer/psykisk-arbejdsmiljoe/kraenkende-handlinger/lav-retningslinjer-en-politik-om-kraenkende-handlinger/>.

Bestyrelsen besluttede:

- *at rette henvendelse til kulturministeren og opfordre til, at anbefalingerne om god ledelse i selvejende kulturinstitutioner opdateres og suppleres med anbefalinger om håndtering af krænkende handlinger, herunder mobning og seksuel chikane.*

### **Fælles retningslinjer**

## 6. Orientering om praksis vedrørende ansøgere, der søger flere udvalg 115

Kunsthøjesteret besluttede i 2015: *At det skal være muligt at indsende flere legatansøgninger om året til forskellige udvalg*"

Adskillige ansøgere, der har kunstnerisk praksis inden for flere kunstområder, søger hvert år arbejdslegat i flere legatudvalg, og en del af dem får også tildelt arbejdslegat fra flere legatudvalg. Der er fortrinsvis tale om kunstnere, der netop har praksis inden for flere kunstområder (fx en keramikker, der skriver haikudigte), og i et vist omfang kunstnere med tværkunstnerisk praksis eller kunstnere, hvis praksis ligger i en "gråzone" mellem to eller flere kunstområder (fx. illustratører og dramatikere).

Umiddelbart efter deadline for indsendelse af ansøgninger om arbejdslegat til alle legatudvalg trækker sekretariatet en liste over ansøgere, der har søgt i to eller flere udvalg. Denne liste benytter sekretariatet internt 1) for at sikre at en ansøger kun kan få tildelt ét 3-årigt arbejdslegat, og 2) for – så vidt muligt – at sikre, at ansøgere, der modtager 3-årigt arbejdslegat fra ét udvalg, ikke også modtager yderligere arbejdslegat fra et andet udvalg.

Bestyrelsen tog orienteringen til efterretning.

Bestyrelsen besluttede:

- *at fastsætte en fælles formulering i alle legatansøgningsvejledningerne, så denne for uddelingen 2022 og frem angiver: "At det skal være muligt at indsende flere legatansøgninger om året til forskellige udvalg, dog må modtagere af treårige arbejdsstipendier i de pågældende tre år ikke modtage andre arbejdslegater."*

## 7. Godkendelse af principper for anvendelse af historik

116

Af ansøgningsvejledningerne fremgår det: *Har du inden for de sidste tre år søgt tilskud hos Statens Kunstfond, vil disse oplysninger indgå som grundlag for behandling af din ansøgning. En livsvarig hædersydelse fra Statens Kunstfond indgår ikke i behandlingen af din ansøgning.*

Styrelsen bemærkede, at indførelse af historik oprindeligt havde til formål, at understøtte Kunstfondens opmærksomhed på lovkravet om at den geografiske spredning af kunst i hele landet fremmes.

Styrelsen bemærkede at det samtidigt er vigtigt at være opmærksom på, at datagrundlaget bygger på de oplysninger, som ansøgerne har oplyst i forbindelse med indsendelse af ansøgningerne, og når der ansøges på samme cpr eller cvr vil det alene være dette, der fremgår af historikken. Ansøgere, der anvender skriftende cpr/cvr vil ikke fremgå.

Styrelsen bemærkede, at støtte fra eget eller andre udvalg ikke kan ligge til grund for prioriteringen, med mindre det specifikt fremgår af en puljes kriterier. Et udvalg kan derfor ikke give (delvist) afslag med henvisning til historik med mindre dette er fremgået entydigt af ansøgningsvejledningen.

Bestyrelsen drøftede, udvalgenes aktuelle brug af historiklisterne som grundlag for behandling af ansøgningerne.

Bestyrelsen drøftede om det var relevant, at legatansøgere fremover kun kan søge i cpr, da dette vil gøre anvendelsen af historik mere entydig.

Bestyrelsen:

- *ønskede fortsat at få forelagt historik tre år tilbage på tværs af hele Kunstfonden*
- *at bede legatudvalgene drøfte, om betydningen af historik kan fremgå mere entydigt af støttekriterierne samt drøfte om Legatudvalgets for Litteraturs tilgang skal udbredes til andre legatudvalg*
- *at bede styrelsen udarbejde et oplæg til bestyrelsens drøftelse om fælles principper for projektstøtteudvalgene konkrete brug af historik samt forslag til udfoldede kriterier; herunder særligt i forhold til driftsstøtte.*

### Kunstfondens tværgående ordninger

## 8. Drøftelse af om de tværgående udvalg fremover også

**skal kunne besættes med legatmedlemmer**

117

Bestyrelsen drøftede, om de tværgående udvalg (Udvalget for Den unge kunstneriske Elite, Tidsskriftsstøtteudvalget, Huskunstnerudvalget) fremover også skal kunne besættes med medlemmer af legatudvalgene.

Tilgangen til denne model er, at man tager udgangspunkt i kompetencer, engagement og fleksibilitet i forhold til at samarbejdet på tværs af fonden og løfte opgaven med behandle ansøgninger i de tværgående udvalg. Samt i ønsket om at styrke samarbejdet på tværs af legat- og projektstøtteudvalg og dermed internt i Kunstfonden skabe en bredere forståelse for tilgange til at fremme kunsten.

Bestyrelsen besluttede:

- *at de siddende medlemmer af Legatudvalgene inden årsskiftet spørges om interesse for at sidde i et konkret tværgående udvalg i 2022-23. Forventet antal ansøgninger og tidsforbrugs oplyses, samtidigt med at det understreges, at der ikke er mulighed for en forøgelse af vederlag. Ved projektstøtteudvalgene tiltrædelse bliver de bedt om at stille med de resterende medlemmer til de tværgående udvalg for perioden 2022-2025.*

## **Kommunikation**

### **9. Opfølgning på kommunikationsbudget 2021 og forslag til budget 2022** **118**

Bestyrelsen har med udarbejdelsen af en ny brandingplatform i 2019 besluttet en langsigtet satsning på Kunstfondens eksterne kommunikation samt prioriteret en finansiering af denne.

Brandingplatformen var nu implementeret og gået i drift. Alle tidligere bevillinger til kommunikation var derfor gjort op.

Styrelsen havde udarbejdet en opfølgning på budgettet for 2021 samt forslag til disponering af midler til kommunikation for 2022. Der forventes ved årets udgang et væsentligt overskud, som styrelsen anbefaler anvendt i 2022.

Bestyrelsen:

- *godkendte regnskab 2021*
- *godkendte disponering af restmidler fra 2021 og driftsbudgetoverslag for 2022-2025*
- *lagde vægt på, at driftsbudgetoverslaget for 2022-2025 har til hensigt at fastholde kommunikationsmedarbejderne på længere sigt*
- *var opmærksom på, at eventuelle nye store kampagner de kommende år vil kræve yderligere finansiering*

### **10. Nyt om kommunikation** **119**

Kunsthøjens kommunikationschef orienterede om udvalgte indsatser; herunder om implementering af brandingplatformen, gallupmåling af kendskabet til Kunstfonden, kampagnen Ingen kunst uden dig og andre aktuelle indsatser.

Bestyrelsen drøftede, at Gallupundersøgelsen viste, at kendskabet til Kunstfonden kan styrkes gennem nye kampagnegreb. Styrelsen vil undersøge mulighederne.

Bestyrelsen tog orienteringen til efterretning.

#### **11. Orientering om program for hædersfejringen 120**

Datoen for Hædersfejringen er fastsat til den 2. december, og finder sted i Styrelsens foyerområde, hvor der er plads til 200 gæster. Gæstelisten består af de nye modtagere af Hædersydelse, relevante medarbejdere fra Styrelsen og Departementet, ministeren, Statens Kunstfonds udvalg, Statens Kunstfonds Repræsentantskab, Folketingets Kulturudvalg, samt dette års modtagere af Statens Kunstfonds store arbejdslegater og præmieringer.

Bestyrelsen tog orienteringen til efterretning.

#### **Diverse**

#### **12. Præsentation af et udvalg – Legatudvalget for Kunsthåndværk og Design 121**

Udvalgsleder Anne Damgaard fortalte om det strategiske arbejde i Legatudvalget for Kunsthåndværk og Design.

#### **13. Orientering om repræsentantskabets fremtidige anvendelse af open call 122**

Åbenhed om besættelse af poster i råd, nævn og udvalg er i tråd med herskende tendenser i samfundet. I Kunstfonden bidrager open call til åbenhed og en vis transparens om besættelse af poster. Brug af open call indgår oftere og oftere i flere udvalgs arbejdsform, fx i forbindelse med Venedig-biennalen og Kunst i det offentlige rum.

Statens Kunstfonds Repræsentantskab har vedtaget en ordning som supplement til repræsentantskabets arbejde med kandidatlistor. En supplerende ordning etableres i form af open call for interesserede som ønsker at tilkendegive interesse for at indgå i Kunstfondens udvalg. Ordningen forventes at udgøre et positivt bidrag til kandidatfeltet i forhold til Kunstfondens opgave om at sikre nye udtryksformer og tværgående discipliner. Ordningen etableres som en forsøgsordning over to udpegningsrunder, begyndende ved næste udpegningsrunde til Kunstfondens Legatudvalg i 2023.

Bestyrelsen tog orienteringen til efterretning.

#### **14. Forventningsafstemning om modtagelse af halv ny bestyrelse 123**

Bestyrelsen drøftede, hvordan de nye medlemmer bedst introduceres for bestyrelsens tidligere arbejde, og hvordan samarbejdsrelationen i bestyrelsen hurtigt kan etableres.

Bestyrelsen lagde vægt på, at de nye medlemmer får et god introduktion til bestyrelsens arbejdsform, til historiske og aktuelle strategiske indsatser og til det fortløbende arbejdet med at vedtage fælles overordnede retningslinjer for fondens arbejde.



Bestyrelsen udtrykte ønske om fortsat prioritering af korte sagsfremstillinger og veltilrettelagt facilitering af bestyrelsen drøftelser, hvilket understøtter og kvalificerer det fælles engagement i bestyrelsens arbejde.

Bestyrelsen ønskede, at styrelsen fortsat understøttede den enkeltes håndtering af dobbeltrollen som udvalgsleder og bestyrelsesmedlem, således at der skabes størst mulig synergi mellem udvalg og bestyrelse.

Bestyrelsen ønskede at, styrelsen faciliterede mere dialog mellem søsterudvalgene inden for samme kunstart.

Styrelsen vil i samarbejde med bestyrelseslederen for perioden 2022-23 medtage bestyrelsens refleksioner i tilrettelæggelsen af de kommende bestyrelsesmøder.

## **15. Tentativt årshjul for bestyrelsen**

**124**

Bestyrelsen tog orienteringen til efterretning.

## **16. Meddelelser**

Bestyrelseslederen orienterede om, at hun, efter at repræsentantskabet havde udpeget medlemmer til de kommende projektstøtteudvalg, havde henvendt sig til ministeren med opfordring til at tænke mangfoldighed ind ved de sidste udpegninger.

Styrelsens orienterede om, at der i forbindelse med Kunstfondens forskningssamarbejde med Norsk Kulturråd om "Kunst og sociale fællesskaber" nu var prioriteret ansøgninger i 2. fase. Der er fortsat dialog med Norsk Kulturråd om eventuel bestilling af flere forskningsbidrag til en fælles antologi, der vil udkomme i 2023. Lasse Horne Kjeldgaard fra Legatudvalget for Litteratur repræsenterer Kunstfonden i samarbejdet med Norsk Kulturråd i 2022-23.

Styrelsen orienterede om indkomne ansøgninger til den nye pulje Drømmestipendier.

## **17. Eventuelt**

Intet.

## **18. Mødets gang**

Stor tilfredshed.