



**Statens  
Kunstfond**

2021

**Statens Kunstfonds  
Repræsentantskab  
Møde nr. 3**

**Mødedato: 21. september 2021**

**Tidspunkt: kl. 13 - 17**

**Sted: MBK, Pilestræde 61, 1112  
København K.**

## **Referat**

**Godkendt af repræsentantskabslederen for Statens Kunstfonds Repræsentantskab den:**  
8.10.21

### **Tilstede fra Repræsentantskabet:**

*Henrik Tvarnø, Adam Stadnicki, Anne Eltard, Ditte Felding, Erik Pold, Fie Ørnsø, Hans Christian Asmussen, Jakob Levinsen, Jannik Elkær, Jo Hermann, Kristine Leth Juul, Lene Thomasen, Lisbeth Elkjær Øland, Malene Breunig, Malene Vest Hansen, Maria Kirk Mikkelsen, Marion Vick, Mathilde Aggebo, Nicolai Bo Andersen, Nina Ulf Jørgensen, Nis Rømer, Peter Adolphsen, Rasmus Hammerich, Signe Klejs, Simon Junker Tang, Sophia Kalkau, Steen Jørgensen, Tine Louise Kortermænd, Torsten Valeur.*

### **Afbud fra Repræsentantskabet:**

*Annette W. Godt, Benjamin Aggerbeck Woll, Dan Stubbergaard, Ditlev Brinth, Helle Henning, Jakob Brandtberg Knudsen, Jens Elvekjær, Julie Carlsen, Kim Leona, Lasse Andersson, Lone Weigelt, Mads Krogh, Mette-Ann Schepele, Ole Honoré, Regitze Engelsborg Karlsen, Rikke Ullersted, Sara Indrio, Thomas Markmann, Tobias Stigaard Stenkjær, Waqas Elahi Dar.*

### **Til stede fra Bestyrelsen (pkt. 8):**

*Andy Pape, Anne Damgaard, Dennis Gade Kofoed, Ellen Braae, Jeannette Ehlers, Karen Maria Bille, Phie Ambo (pkt. 3 og 8).*

### **Til stede fra Slots- og Kulturstyrelsen, herunder referent:**

*Anette Østerby, Annette Bach, Emma Vilstrup, Frederikke Møller, Gitte Smed (referent), Henrik Wenzel, Jeppe Naur (pkt. 4), Leila Krog (pkt. 5), Lise Saunte.*

## **Dagsorden**

### **1. Velkomst**

Repræsentantskabsleder Henrik Tvarnø bød velkommen. De tilstedeværende blev noteret. Rasmus Hammerich og Lisbeth Elkjær Øland blev valgt af repræsentantskabet som valgpersoner til optælling af repræsentantskabets stemmer på mødet.

## **2. Godkendelse af dagsorden**

Dagsordenen blev godkendt.

## **3. Nyt fra bestyrelsen ved bestyrelsesleder Phie Ambo**

Bestyrelsesleder Phie Ambo fortalte om bestyrelsens aktuelle arbejde og indsatser og tog imod spørgsmål. Phie Ambo er tiltrådt som ny leder af bestyrelsen for Statens Kunstfond i juni, og er beskikket året ud. Bestyrelsen lægger stor vægt på åbenhed og transparens. Der er stor offentlig interesse for Kunstfondens virke, og det er vigtigt, at kommunikere om hvordan Kunstfonden forvalter kunststøtte på en tilgængelig måde. Bestyrelsen har i år sat et arbejde i gang med bæredygtighed. Det gælder Kunstfondens egen praksis i forhold til rejser og forplejning og at få udarbejdet en række offentligt tilgængelige redskaber til aktørerne i kulturlivet, som ønsker at påbegynde en grøn omstilling i projekter og produktioner.

Årets sidste bestyrelsesmøde vil indeholde en drøftelse af en opfølgning på Kunstfondens engagement i et udsat boligområde i Esbjerg, hvor Statens Kunstfond og Esbjerg Kommune siden 2018 har udviklet partnerskabet 6705 + Statens Kunstfond. Partnerskabet er et strategisk tiltag, der afprøver en ny praksis for at forvalte kunststøtten med henblik på at fremme kunsten og samtidig forfølge Kunstfondens vision for kunst i hele landet og vision for børn og unges møde med kunst.

Repræsentantskabet tog orienteringen til efterretning.

## **4. Årsberetning, statistik**

Af Lov om Staten Kunstfond fremgår det, at: "Bestyrelsen aflægger årligt beretning om fondens virksomhed. Beretningen skal offentliggøres." På repræsentantskabets møde i marts, blev Statens Kunstfond beretning 2020 fremlagt i form af en video. Statistik og regnskab var forsinkede og blev fremlagt på dette møde med nedslag i geografi, køn og alder. Statistikken er offentliggjort på kunst.dk.

Repræsentantskabet tog orienteringen om Kunstfondens statistik og regnskab til efterretning.

Repræsentantskabet noterede sig, at det var ærgerligt at ikke alle udvalg fik forbrugt deres bevilling fuldt ud.

## **5. Seminar om kunstens rolle i samfundet 2021, samt indledende drøftelse af temaer for seminar 2022**

Da Kunstfonden i 2021 har bæredygtighed som fælles indsatsområde har styregruppen, bestående af lederen af repræsentantskabet og bestyrelseslederen, i fællesskab truffet endelige beslutning om at seminarets tema vil være grøn bæredygtighed.

Seminaret afholdes ultimo november som et digitalt webinar med international deltagelse på linje med de webinarer om grøn bæredygtighed, som Kunstfonden afholdt i januar 2021.

Repræsentantskabet tog orienteringen om det lovpligtige seminar om kunstens rolle i samfundet i 2021 til efterretning.

Repræsentantskabet drøftede indledende en række mulige temaer for seminaret 2022. Følgende temaer blev foreslået: social bæredygtighed, fokus på skabende og udøvende kunstnere, etnicitet, kulturens tal og barrierer for at møde kunsten.

Repræsentantskabet fortsætter drøftelsen ved næste ordinære møde.

## **6. Valggruppernes supplerende ordning**

Repræsentantskabet besluttede på mødet den 23. marts at arbejde for at indføre en supplerende ordning til at finde kandidater til Kunstfondens udvalg og i forlængelse heraf, at nedsætte en arbejdsgruppe. Arbejdsgruppen skulle udarbejde et skriftligt forslag til vedtagelse og den supplerende ordning skulle bruges fra 2023 som et forsøg med erfaringsopsamling efter første runde og evaluering efter anden runde. Ordningen skulle omfatte et samlet Repræsentantskab, dvs. alle fagområder.

Arbejdsgruppen havde i fællesskab udarbejdet et forslag og truffet beslutning om at fremlægge forslaget med et fælles opslag, en formular samt en tids- og procesplan.

Repræsentantskabet vedtog arbejdsgruppens skriftlige oplæg.

## **7. Udpegning af nye udvalgsmedlemmer**

Repræsentantskabets valggrupper indstillede medlemskandidater.

Slots- og Kulturstyrelsen spurgte om habilitet. I de tilfælde hvor der skulle afgøres habilitet, blev dette afgjort individuelt af repræsentantskabet efter følgende model: Det pågældende medlem redegjorde for eventuelt inhabilitet og forlod lokalet. Derefter afgjorde repræsentantskabet medlemmets habilitet. Såfremt det pågældende medlem blev erklæret inhabil, fik medlemmet besked om dette. Herefter redegjorde valggruppen for processen omkring udvælgelsen af den pågældende kandidat, herunder hvilke kriterier der lå til grund for indstillingen. Derefter besluttede repræsentantskabet udpegningen ved skriftligt afstemning. Da udpegningen var behandlet kunne det inhabile medlem vende tilbage og deltage i mødet.

Såfremt er medlem ikke blev erklæret inhabil, kunne medlemmet vende tilbage i lokalet og deltage i mødet.

Denne proces blev gentaget for hvert spørgsmål om habilitet.

Repræsentantskabet besluttede, at der var inhabilitet i følgende sager:

- Jacob Levinsen var inhabil i afstemning om udpegning af Marianne Levinsen.
- Hans Christian Asmussen var inhabil i afstemning om udpegning af Nicolai Appel.

Repræsentantskabet besluttede, at der *ikke* var inhabilitet i følgende sager:

- Mathilde Aggerbo var habil i afstemning om udpegning af Mette Mikkelsen.
- Nina Ulf Jørgensen var habil i afstemning om udpegning af Mikkel Benn.

Herefter redegjorde valggrupperne for processen omkring udvælgelsen af kandidaterne, herunder hvilke kriterier der lå til grund for de enkelte indstillinger.

Repræsentantskabet besluttede derefter de resterende udpegningen ved skriftlig afstemning.

Repræsentantskabets 18 udpegninger blev vedtaget med flertal.

## **8. Indstilling af hædersydelse**

Statens Kunstfonds Legatudvalg indstillede kunstnere til hædersydelse.

Slots- og Kulturstyrelsen spurgte om habilitet. I et tilfælde skulle det afgøres habilitet. Det blev afgjort i af repræsentantskabet efter følgende model: Det pågældende medlem redegjorde for eventuelt inhabilitet og forlod lokalet. Derefter afgjorde repræsentantskabet medlemmets habilitet. Da det pågældende medlem blev erklæret inhabil, fik medlemmet besked om dette. Herefter redegjorde udvalgslederen for det indstillingsafgivende Legatudvalg for processen om udvalgets indstilling af kunstneren, herunder hvilke kriterier der lå til grund for indstillingen. Derefter tiltrådte repræsentantskabet hædersydelsen ved skriftligt afstemning. Da hædersydelsen var tiltrådt, kunne det inhabile medlem vende tilbage og deltage i mødet.

Repræsentantskabet besluttede, at der var inhabilitet i følgende sag:

- Jacob Levinsen var inhabil i afstemningen om tildeling af hædersydelse til en komponist.

Herefter redegjorde udvalgslederne for de indstillingsafgivende Legatudvalg for processen omkring udvalgenes indstillinger af kunstnere, herunder hvilke kriterier der lå til grund for indstillingerne.

Repræsentantskabet besluttede derefter de resterende udpegningen ved skriftlig afstemning.

Repræsentantskabet tiltrådte i alt 14 hædersydelse til henholdsvis fire arkitekter, tre billedkunstnere, en filminstruktør, to kunsthåndværker/designere, to skønlitterære forfattere, en komponist og en scenekunstner.

Navnene offentliggøres ved en reception den 2. december 2021. Der er tavshedspligt om, hvem der har fået tildelt hædersydelse, indtil de uddeles.

## **9. Næste møde**

Repræsentantskabets kommende møde er fastlagt til d. 22. marts 2022. Sekretariatet sender en mail ud med den kommende mødedato.

## **10. Meddelelser**

Det blev meddelt, at Slots- og Kulturstyrelsen er blevet pålagt at revidere honorarstrukturen for alle råd, nævn og udvalg i forbindelse med Rigsrevisionens gennemgang af cirkulæret. Slots- og Kulturstyrelsens direktion skal tage stilling til en revideret honorarstruktur. Det kan desværre betyde, at honorarerne vil afvige i mindre omfang fra den hidtidige praksis.

Der blev fra sekretariatet redegjort for omkostningerne til drift af repræsentantskabet og den økonomiske struktur, herunder at der i øjeblikket hverken er økonomisk eller lovgivningsmæssig hjemmel til at repræsentantskabet kan få dækket rejseomkostninger i forbindelse med arbejdet i valggrupperne.

Udvalgslederen og repræsentantskabet fandt det både ulogisk og utilfredsstillende, at repræsentantskabets rejseomkostninger ved valggruppemøder ikke kan dækkes centralt, men skal betales af den enkelte. Udvalgslederen og repræsentantskabet fandt, at da der er tale om begrænsede udgifter hvert andet år, bør det kunne løses. Fondens arbejde tager sigte mod at sprede kunst og kultur bredt i Danmark, og derfor er det også vigtigt, at søgeprocessen til udvalgsmedlemmer kan involvere personer fra hele landet. Det konflikter med den nuværende begrænsning. Dette arbejde kan ikke hensigtsmæssigt alene foregå via skærme.

### **11. Eventuelt**

Repræsentantskabet henstillede, at ministeren modtager navne fra valggruppernes arbejde med kandidatlistes.

### **Mødets gang**

Et medlem spurgte til muligheden for en anden afstemningsmodel end skriftlig afstemning. Dette er ikke muligt på nuværende tidspunkt, da skriftlige afstemninger er et krav i forretningsordenen.