



Statens Kunstfond

Statens Kunstfonds Repræsentantskab
Møde nr. 2

Mødedato: 23. marts 2021
Tidspunkt: kl.13:00 – 16:00
Sted: Skype

Referat

Godkendt af repræsentantskabslederen for Statens Kunstfonds Repræsentantskab den:
30. marts 2021.

Tilstede fra Repræsentantskabet:

Henrik Tvarnø, Adam Stadnicki, Anne Eltard, Annette W. Godt, Benjamin Aggerbeck Woll, Ditlev Brinth, Ditte Felding, Erik Pold, Fie Ørnsø, Helle Henning, Jakob Brandtberg Knudsen, Jannik Elkær, Jens Elvekjær, Jo Hermann, Julie Carlsen, Kristine Leth Juul, Lasse Andersson, Lene Thomasen, Lisbeth Elkjær Øland, Lone Weigelt, Mads Krogh, Malene Vest Hansen, Maria Kirk Mikkelsen, Marion Vick, Mathilde Aggebo, Mette-Ann Schepelern, Nicolai Bo Andersen, Nina Ulf Jørgensen, Nis Rømer, Ole Honoré, Peter Adolphsen, Rasmus Hammerich, Regitze Engelsborg Karlsen, Rikke Ullersted, Signe Klejs, Simon Junker Tang, Sophia Kalkau, Steen Jørgensen, Tine Louise Kortermænd, Tobias Stigaard Stenkjær, Torsten Valeur og Waqas Elahi Dar.

Afbud fra Repræsentantskabet:

Dan Stubbergaard, Hans Christian Asmussen, Jakob Levinsen, Kim Leona, Malene Breunig, Sara Indrio, Thomas Markmann.

Til stede fra Bestyrelsen (pkt. 3):

Andy Pape, Anne Blond, Anne Damgaard, Ellen Braae, Jeannette Ehlers, Jens Smærup Sørensen, Lars Seeberg, Lisbeth Burian, Lisette Vind Ebbesen, Michael Bojesen, Phie Ambo.

Til stede fra Slots- og Kulturstyrelsen, herunder referent:

Anette Østerby, Lise Saunte, Ane Bülow, Gitte Smed (referent).

Dagsorden

Vi står i en særlig situation på grund af COVID-19. Derfor blev mødet holdt over Skype.

1. Velkomst

Repræsentantskabsleder Henrik Tvarnø bød velkommen. De tilstedeværende blev noteret, da mødet var digitalt.

2. Godkendelse af dagsorden

Dagsordenen blev godkendt med en ændring til pkt. 5. Det behandlede pkt. 5. havde herefter ordlyden: *Drøftelse af supplerende procedurer til at identificere kandidater til Kunstfondens udvalg.*

3. Nyt fra Bestyrelsen

Bestyrelsesleder Michael Bojesen fortalte om Bestyrelsens aktuelle arbejde og Kunstfondens strategiske arbejde. Derefter berettede Projektstøtteudvalgslederne for billedkunst, kunsthåndværk og design, scenekunst, litteratur samt Legat- og Projektstøtteudvalget for arkitektur om deres virke og tog imod spørgsmål.

Udvalgslederne lagde vægt på udvalgenes strategiske arbejde, at det tværkunstneriske er i vækst, vigtigheden af et godt samarbejde og medlemmernes fælles udvikling af udvalgene samt udvalgets samlede og komplimenterende kompetencer, herunder vigtigheden af diversitet i udvalgene. Internationalt udsyn, samarbejder og partnerskaber om opgaverne, fokus på målgrupper, kunst i hele landet, kommunikation og formidling blev ligeledes betonet som centralt.

Det blev afslutningsvis præciseret, at ministeren udpeger udvalgsledere blandt Repræsentantskabets samt ministerens egne indstillede kandidater.

4. Inhabilitet

Slots- og Kulturstyrelsen orienterede om Kunstfondens retningslinjer for håndtering af inhabilitet i Repræsentantskabets arbejde med kandidatlistor. Det blev fremhævet, at valggruppernes kandidater også skal tage højde for generel inhabilitet i forhold til den samlede opgavevaretagelse i Kunstfond og Projektstøtteudvalg, forud for at en kandidat takker ja til hvervet.

Repræsentantskabet tog orienteringen om retningslinjer og håndtering af inhabilitet til efterretning.

5. Drøftelse af supplerende procedurer til at identificere kandidater til Kunstfondens udvalg

Repræsentantskabsleder Henrik Tvarnø fortalte, at det tidligere repræsentantskab har drøftet et initiativ om supplerende procedurer til at finde egnede kandidater til Kunstfondens udvalg. Der er gode argumenter for at indføre en *supplerende* praksis, som bl.a. kan skabe mulighed for at identificere flere egnede kandidater. Repræsentantskabet drøftede fordele og ulemper ved den fremlagte model, der ville tillade interessetilkendegivelser fra enkeltpersoner som supplement til udvalgenes eksisterende søgeprocesser. Der var opbakning til, at det var den rigtige vej at gå, men også enighed om, at den fremlagte model kunne justeres på flere punkter. Der blev bl.a. udtrykt ønske om forenkling af interessetilkendegivelsernes omfang og justering af sprogtonen, ligesom det skulle overvejes at evaluere metoden efter to runder. En ny procedure skulle i givet fald vil omfatte et samlet Repræsentantskab, dvs. alle fagområder.

Repræsentantskabet

- besluttede at arbejde for at indføre en ny praksis med supplerende procedurer
- besluttede at nedsætte en arbejdsgruppe med repræsentanter for alle fagområder til at udarbejde et forslag
- besluttede at arbejdsgruppen får til opgave at udarbejde et skriftligt forslag til vedtagelse på Repræsentantskabets møde i efteråret 2021
- besluttede at en ny praksis i givet fald skal gennemføres fra 2023 som en forsøgsordning.

Sekretariatet og repræsentantskabslederen udarbejder opdrag samt procesplan til arbejdsgruppen.

6. Proces for udpegning af nye udvalgsmedlemmer

Slots- og Kulturstyrelsen gennemgik den fremlagte tids- og procesplan samt materiale til brug for Repræsentantskabets udpegninger. Det fremgår af lovgrundlaget, at der ikke er krav om en bestemt sammensætning eller repræsentation af bestemte genrer, uddannelser eller professioner i udvalgene, men det alene er medlemmernes kunstfaglige ekspertise i forhold til at løse udvalgenes lovbestemte opgaver, der er afgørende. Derudover skal udvalgene samlet set også have kompetencer til at løfte de overordnede opgaver fastsat i Kunstfondsloven: viden om det tværfaglige felt, kompetencer i forhold til arbejdet med børn og unge, og geografisk spredning. Det blev afslutningsvist formidlet, at medlemmer der varetager organisationsinteresser ikke kan få vederlag.

Repræsentantskabets frist for indsendelse af udpegningslister er den 27. August 2021.

Repræsentantskabet tog orienteringen til efterretning og godkendte tids- og procesplan for udpegninger.

7. Beslutning om seminar om kunstens rolle i samfundet 2021

Bestyrelsen har foreslået, at bæredygtighed kunne være temaet for årets seminar om kunstens rolle i samfundet i 2021. Repræsentantskabet drøftede temaet og tilsluttede sig dette. Flere ønskede at bidrage til temaet. Sekretariatet videregiver ideer fra Repræsentantskabet til seminarets arbejdsgruppe.

Repræsentantskabet

- besluttede at bemyndige repræsentantskabslederen til, i samarbejde med bestyrelseslederen at fungere som styregruppe for planlægning af seminaret
- besluttede at sætte temaet for 2022 på dagsordenen til efteråret og foreslå bestyrelsen flere temaer.

8. Årsberetning

Repræsentantskabet har til opgave at følge Kunstfondens virksomhed, hvilket tidligere er sket ved at Kunstfondens årsberetning er forelagt Repræsentantskabet. Kunstfondens beretning er i 2020 udgivet i form af en video. Statistik og regnskab for 2020 foreligger i juni måned og vil være tilgængelig på kunst.dk. Flere deltagere udtrykte, at video-formatet er et vellykket nyt forsøg, men savnede et supplement på tekst. Statistik og regnskab forelægges Repræsentantskabet på efterårets møde, men udsendes til medlemmerne, når det forventeligt er færdigt før sommer.

Repræsentantskabet tog orienteringen til efterretning.

9. Næste møde

Næste møde finder sted tirsdag d. 21. september 2021 kl. 13.00 – 17.00.

10. Meddelelser

Slots- og Kulturstyrelsen orienterede om opfølgning og afslutning på Rigsrevisionens rapport om Kunstfondens tilskudsadministration. Undersøgelsen blev igangsat i december 2018 på

baggrund af en anmodning fra Statsrevisorerne. Styrelsen har udarbejdet en opfølgingsplan, der imødekommer Rigsrevisionens kritikpunkter og afsluttes i april 2021.

11. Eventuelt

Intet under punktet.