

**Statens Kunstfonds Repræsentantskab**

**Møde nr. 2**

**Mødedato: 20. april 2017**

**Tidspunkt: Kl. 10.00-12.00**

**Sted: H.C. Andersens Boulevard 2, København**

## **REFERAT**

**Til stede fra repræsentantskabet:**

Caroline Søeborg Ahlefeldt (formand), Anders Mogensen, Benjamin Aggerbeck Woll, Birgitte Ejdrup Kristensen, Charlotte Haslund-Christensen, David Zahle, Dorte Østergaard Jakobsen, Gitte Johansen, Hanna Lundblad, Hans Christian Asmussen, Jacob Schokking, Jakob Brixvold, Jan Thielke, Jesper Bræstrup Karlsen, Jo Hermann, Johnny Stage, Karen Mosbech, Klaus Lynbech, Lars Greve, Li-Ying Wu, Maja Joss-Børch, Malene Vest Hansen, Marianne van Toornburg, Marie Thams, Mette-Ann Schepele, Nis Rømer, Ole Honoré, Peter Thule Kristensen, René Høyer Jørgensen, Silje Heltoft, Steen Kaargaard Nielsen, Søren Møller Christensen, Thomas Krag, Tine Kjølse, Tine Mouritsen, Trine Wisbech, Vibeke Riisberg

**Afbud fra repræsentantskabet:**

Christoffer Berdal, Egon Clausen, Eva Hess Thaysen, Jannik Elkær, Johanne Nørregaard-Nielsen, Lone Høyer Hansen, Malene Breunig, Martin Lundsgaard-Leth, Michael Nellemann, Trine Berthold, Thomas Lykke

**Til stede fra bestyrelsen:**

Gitte Ørskou (formand), Ditte Maria Bjerg, Bente Skjøttgaard, Tomas Lagermand Lundme

**Afbud fra bestyrelsen:**

Astrid Krogh, Bente Dahl, Kim Herforth Nielsen, Michael Madsen, Søren Taaning, Thomas Harder, Kristina Holgersen, Maj-Britt Mathiesen

**Til stede fra Slots- og Kulturstyrelsen, herunder referent:**

Anette Østerby, Jesper Smed Jensen, Lise Saunte (ref.), Mikala Satiya Rørbech, Anette Bach, Henrik Wenzel Andreasen

*Referatet er godkendt af repræsentantskabets formand den 11. maj 2017*

## Dagsorden

1. Godkendelse af dagsorden
2. Præsentation af rapporten "Advocacy for kunsten" (Advice)
3. Meddelelser
4. Nyt fra bestyrelsen
5. Diskussion af repræsentantskabets rolle
6. Kommentering af Statens Kunstfonds årsberetning 2016
7. Diskussion af principper og procedure for udpegning af udvalgsmedlemmer
8. Ændring af repræsentantskabets forretningsorden
9. Planlægning af det årlige seminar om kunstens rolle i samfundet
10. Tildeling af hædersydelse
11. Næste møde
12. Eventuelt
13. Networking

### 1. Godkendelse af dagsorden

Dagsordenen blev godkendt uden bemærkninger.

### 2. Præsentation af rapporten "Advocacy for kunsten" (Advice)

Andreas Gylling Æbelø fra Advice var til stede under dette punkt, hvor han præsenterede hovedpunkterne i interressentanalysen, som Advice har lavet på bestilling fra bestyrelsen. Analysen peger på behovet for at:

- Forbedre omdømmet og offentlighedens kendskab til SKF
- Nedbryde fordomme og mindske negativ omtale
- Arbejde specifikt på at øge politisk opbakning til den offentlige kunststøtte

For at skabe synlighed, tillid og opbakning til fondens virke er der derfor behov for:

- Mere transparens: Kommunikation skal sikre åbenhed om fondens virke - det er en prioritet at være synlige, åbne og tilgængelige om resultater, principper m.m.
- Mere relevans: Kommunikation om Statens Kunstfond skal være vedkommende for modtagerne. Dermed styrkes det folkelige mandat - og dermed den politiske opbakning til at Danmark har en statslig fond, der støtter kunst og talentudvikling.
- Mere engagement: Kommunikation skal invitere til engagement og på forskellig vis indbyde til en mangfoldig og tilgængelig samtale om den værdi, kunst og kulturoplevelser har for os som individer, som fællesskab og som samfund.

Fondens bestyrelsesformand Gitte Ørskou fortalte, at rapporten bliver afsæt for en ny kommunikationsstrategi for Statens Kunstfond, som bestyrelsen vedtager på sit førstkomende møde. En række kommunikationstiltag er i støbeskeen. Fonden kan blandt andet følges, hvis man abonnerer på nyheder fra kunst.dk og følger Statens Kunstfond på Facebook og Instragram.

Repræsentantskabet var generelt meget positivt i forhold til rapportens konklusioner, og fandt det relevant, at bestyrelsen havde sat dette arbejde i gang.

### **3. Meddelelser**

Intet under dette punkt.

### **4. Nyt fra bestyrelsen**

Fondens bestyrelsesformand Gitte Ørskou orienterede om bestyrelsens arbejde:

- Bestyrelsen havde bestilt Advice til at lave en interessentanalyse for at få en større og reel forståelse af fondens omdømme, så fonden fremover i højere grad kan kommunikere strategisk. Bestyrelsen er meget tilfreds med rapporten og vil sikre, at konklusionerne og anbefalingerne forankres i hele fonden og i styrelsen, der varetager kommunikationen for fonden.
- Bestyrelsen oplever, at der er alt for få midler og ressourcer til at fonden i samarbejde med styrelsen kan løfte den kommunikationsopgave, der er nødvendig for at legitimere fondens virke og forvaltning af de offentlige midler. Bestyrelsen har derfor for egne midler ansat en kommunikationskonsulent.
- Bestyrelsen arbejder med en evaluering af den første 4-årige periode med den nye kunststøttestruktur og lovramme.
- Bestyrelsen har fortsat fokus på det tværgående felt og har på et internt seminar arbejdet nærmere med dette lovpligtige område.

### **5. Diskussion af repræsentantskabets rolle**

Repræsentantskabet drøftede, hvilken rolle repræsentantskabet skal indtage i de kommende 4 år.

En række pointer blev fremført, og der var generelt opbakning til:

- at fonden legitimerer sit virke
- at der er behov for at styrke den folkelige opbakning til den offentlige kunststøtte, og at kultursektoren samles om et større fokus på borgernes kunstoplevelser i ønsket om at skabe et nyt fokus på kunsten værdi
- at fonden skal have tilstrækkelige midler og kompetencer til at formidle den støttede kunst
- at det skal sikres, at medlemmerne har et både bredt og dybt indblik i fondens aktuelle virke
- at alle medlemmer af fond og repræsentantskab agerer som ambassadører for fonden

Desuden drøftede man:

- om repræsentantskabet med sin dybe faglighed kan være med til at formulere ”fondens værdiløfte”, som efterspørges i Advice’s rapport
- hvordan organisationerne og repræsentantskabet kan bidrage til fagligt at understøtte fondens kommende kommunikationsinitiativer
- om repræsentantskabet som en fri tænketank skal komme med et bud på, hvordan fonden fortsat kan fremme kunsten for måske færre penge fremover

### **6. Kommentering af Statens Kunstfonds årsberetning 2016**

Repræsentantskabet kommenterede Statens Kunstfonds årsberetning.

Gitte Ørskou gav årsberetningen et par ord med på vejen:

- Beretningen afspejler mangfoldigheden i fonde virke og støtte
- Beretningsteksterne er udarbejdet inden statistikken og kommenterer derfor ikke denne.
- Årsberetningen bruges af fonden som grundlag for ekstern, målgruppeorienteret kommunikation på forskellige kanaler, f.eks. kunst.dk, nyhedsbreve og Facebook

Repræsentantskabets medlemmer fremførte en række pointer:

- Vigtig med statistiske nøgletal til brug for ekstern kommunikation
- Statikkerne kan læses og bruges på mange måder
- Formidling af fondens virke skal gerne være casebaseret
- Årsberetningens format bør gentænkes

## **7. Diskussion af principper og procedure for udpegning af udvalgsmedlemmer**

Repræsentantskabet enedes på sit møde i april om at gøre udpegningsprocessen så åben og transparent som overhovedet muligt, både med fokus på hvordan udvalgsmedlemmerne rent praktisk bliver udvalgt, men også ud fra hvilke kriterier denne udvælgelse foregår.

På mødet fortalte repræsentantskabsmedlemmer, som tidligere har været med til at udpege udvalgsmedlemmer, nærmere om, hvordan de dengang greb opgaven an med at finde medlemmer, og hvordan de oplevede denne proces.

Opgaven var grebet forskelligt an inden for de forskellige kunstarter. Her angives en række pointer:

- Ved udpegningerne bliver der skelet til: Køn, alder, geografi, faglig spredning og forventet dynamik internt i udvalget.
- Det skaber legitimitet omkring kunststøttesystemet, hvis bagland inddrages ift. udarbejdelse af bruttolister med kandidatnavne. Generelt trækker repræsentantskabsmedlemmerne på deres bagland og organisationer, men ikke nødvendigvis i en meget struktureret form
- Gennem opslag kan bruttolisterne over kandidater formentlig udvides og nye navne bringes i spil, hvilket vil styrke legitimiteten yderligere. (Kun en enkelt organisation har benyttet denne mulighed.) Men muligvis vil ikke alle relevante selv søge, men foretrække at blive opfordret direkte.
- Der var forslag om og flere tilsluttede sig, at alle poster på sigt blev slået op. Er open call kan tænkes at være relevant for både repræsentantskab og for ministeren, men vil muligvis blive en udfordring administrativt og juridisk. Styrelsen har allerede igangsat et arbejde for at undersøge mulighederne nærmere.
- Der var drøftelse af betydningen af, at repræsentantskabet udpeger medlemmer til udvalgene først og ministeren derefter de sidste medlemmer. Der var overvejende stemning for at fastholde denne model, da det ift. at sikre størst mulig faglig spredning i udvalgene gav repræsentantskabet mulighed for at anbefale navne til ministerens kandidatliste.

Caroline Søeborg Ahlefeldt konkluderede, at den udviste åbenhed om udpegningsprocessen var til stor gensidig inspiration på tværs af repræsentantskabet og til gavn for den kommende udpegningsproces. Samt at denne vidensdeling efterlod alle med et klart indtryk af, at repræsentantskabet med

stort engagement, faglighed og alvor varetager udpegninger til fondens udvalg, og at repræsentantskabet derfor ikke med nogen rimelighed kan kritiseres for at bære ved til myterne om indspisthed.

CSA bad repræsentantskabet i forbindelse med udpegninger i efteråret 2017 om at udarbejde skriftlige gennemgange af, hvordan udpegningerne er foregået. På baggrund af disse kan repræsentantskabet så inden næste udpegningsrundet i 2019 drøfte, om der skal fastsættes mere formelle retningslinjer for udpegningerne fremover.

Gitte Ørskou fortalte om de siddende udvalgs erfaringer med udpegningerne ift. det faktiske arbejde i fonden:

- Når udvalgene først er i gang, har det ingen betydning, hvem der har udpeget det enkelte medlem
- Udpeges der udlændinge skal disse nødvendigvis have et bredt og dybt indblik i dansk kulturliv for at sikre en effektiv ansøgningsbehandling.
- Fonden er opmærksomme på en manglende mangfoldighed i udvalgssammensætningen, særligt i forhold til etnicitet. Bestyrelsen har derfor fremsendt brev til repræsentantskabet med overvejelser om en mangfoldig sammensætning af udvalgene i Statens Kunstfond

Styrelsen orienterede om, at der i maj vil blive fremsendt en samlet "vejledningsspakke" vedr. den videre udpegningsproces til repræsentantskabets medlemmer. Repræsentantskabets udpegningsproces af medlemmer til fondens projektstøtteudvalg kommer til at foregå på mødet den 5. oktober 2017

## **8. Ændring af repræsentantskabets forretningsorden**

Repræsentantskabet drøftede udkast til revideret forretningsorden, og man enedes efter afstemning om en yderlig revision med ændringer omhandlende:

- At meddelelser udgår af fast dagsordenpunkt.
- At det bliver muligt at gennemføre enkeltudpegninger af udvalgsmedlemmer uden for de indkaldte møder, så der ikke skal indkaldes til ekstraordinært møde i tilfælde af, at et udvalgsmedlem fx trækker sig fra hvervet midt i en udvalgsperiode.
  - at præsentationer af indstillinger af både nye modtagere af hædersydelse og af nye udvalgsmedlemmer skal fokusere på den forudgående proces, herunder hvilke begrundelser, der er lagt til grund for udvælgelsen.
  - at sager af hastende karakter kan sendes til skriftlig høring eller afstemning hos repræsentantskabets medlemmer.

Ny revideret forretningsorden lægges på kunst.dk.

## **9. Planlægning af det årlige seminar om kunstens rolle i samfundet**

Det fremgår af lov om Statens Kunstfond, at repræsentantskabet i samarbejde med fondens bestyrelse skal arrangere et årligt seminar om kunstens rolle i samfundet. Seminaret er lovbestemt med det formål at sikre en dialog mellem kunsthvervet og Folketingets partier.

Bestyrelsen ønsker i 2017 at gentage dialogmødet på Christiansborg, som blev afholdt første gang i november 2016.

Dialogmødet tilstræbte i 2016 at give kulturudvalgets medlemmer størst mulig viden om Statens Kunstfonds konkrete forvaltning af lovrammen og fondens bevilling, således at politiske udmeldinger og beslutninger vedr. fonden kan ske på et oplyst grundlag. Dette skete gennem en række korte tematiske oplæg med angivelse af konkrete borger- og samfundsrelevante cases. Afslutningsvis åbnede mødet op for en bredere kulturpolitisk debat.

Repræsentantskabet tilsluttede sig formatet for dialogmødet, og bemyndigede repræsentantskabets formand til i samarbejde med fondens bestyrelsesformand at fungere som styregruppe i forbindelse med planlægning af det endelige arrangement.

Forslag til form og indhold for dialogmødet kan løbende fremsendes til Caroline Søeborg Ahlefeldt /styrelsen. Tentativt program forelægges fondens bestyrelse på deres møde den 21. september og endeligt program fremsendes til repræsentantskabet m.fl. ultimo september.

Dialogmødet er fastsat til den 8. november 2017 kl. 13.00 – 16.00 i fællessalen på Christiansborg.

Der var forslag om, at det årlige seminar om kunstens rolle i samfundet i 2018 afholdes i Aarhus for kommunalpolitiske interessenter.

#### **10. Tildeling af hædersydelse**

Repræsentantskabet besluttede på baggrund af indstilling fra Legatudvalget for Litteratur at tildele forfatteren Ursula Andkjær Olsen en hædersydelse.

Formanden for legatudvalget orienterede om hvordan og ud fra hvilke kriterier udvalget havde valgt modtageren.

Styrelsen orienterede om kommunikationstiltag ifm. offentliggørelsen af tildelingen.

#### **11. Næste møde**

Næste møde er fastsat til torsdag den 5. oktober 2017 kl. 13.00 – 17.00

Dagsordenen vil bl.a. indeholde følgende punkter:

- Repræsentantskabets udpegning af medlemmer til fondens projektstøtteudvalg, som skal tiltræde 1. januar 2018.
- Drøftelse af Statens Kunstfonds kommunikation
- Program for dialogmødet på Christiansborg (det årlige seminar om Kunstens rolle i samfundet)
- Evt. tildeling af hædersydelse.

Dialogmødet (det årlige seminar om Kunstens rolle i samfundet) er fastsat til onsdag den 8. november 2017 kl. 13.00 – 16.00.

**12. Eventuelt**

Der var ønske om at der indlægges en pause i repræsentantskabsmøderne, og at disse fremover afholdes i et større lokale med bedre akustik.

*Lise Saunte*