



Statens  
Kunstfond

22. september 2022

**Musikdramatisk Udvalg**  
**Møde nr. 4**  
**Mødedato: 21. september 2022**  
**Tidspunkt: kl. kl. 9 – 11.30**  
**Sted: Lokale 2, 5. sal**

## Referat

### Til stede fra udvalget:

Sine Tofte Hannibal, Andreas Vetö, David Price, Carsten Wittrock.

### Til stede fra Slots- og Kulturstyrelsen, herunder referent:

Henrik Wenzel Andreasen (under punkt 1) og Bodil Høgh, udvalgssekretær.

**Godkendt af udvalget den:** 28. september 2022

## Dagsorden

1. Godkendelse af dagsorden
2. Drøftelse af musikdramatisk scene og området for musikdramatik
3. Afgrænsning af ansøgninger til puljen 'Tværestetiske projekter for musik og scenekunst'
4. Næste møde
5. Mødets gang
6. Eventuelt

### 1. Godkendelse af dagsorden

Godkendt.

### 2. Drøftelse af musikdramatisk scene og området for musikdramatik

Udvalget drøftede Sort Hvids opgave som musikdramatisk scene og den fortsatte dialog. Desuden talte udvalget om muligheden for flere scener for musikdramatik, dialog med aktørerne for musikdramatik samt ønsket om et møde med udvalgslederne for hhv. Projektstøtteudvalget for Musik og Scenekunst.

Udvalget besluttede at igangsætte en spørgeskemaundersøgelse blandt de støttede aktører fra puljen for tværestetiske projekter for at få viden om behov, strukturer, samarbejde mm.

Udvalget besluttede at flytte ansøgningsfristen for puljen 'Tværfæstetiske projekter for musik og scenekunst' til 15. oktober fra 2023.

### **3. Afgrænsning af ansøgninger til puljen 'Tværfæstetiske projekter for musik og scenekunst'**

Udvalget besluttede at afgrænse mulighederne fremover, så landsdelsorkestre, DR's kor og ensembler, Det Kgl. Teaters kor og ensembler, Den Jyske Operas kor og Forsvarets Musikkorps fra 2023 afskæres fra at ansøge puljen 'Tværfæstetiske projekter for musik og scenekunst'.

Hermed kommer musikområdet på linje med afgrænsningen, der allerede eksisterer inden for scenekunst, hvor de store institutionsteatre ikke kan søge.

Begrundelsen for at afgrænse de store institutionsteatre er, at Kunstfonden ifølge lovgivningen for scenekunst skal støtte "mindre teatre, scenekunstgrupper og uafhængige kunstnere", hvor de store institutionsteatre modtager støtte direkte fra finansloven.

På samme måde skal Kunstfonden ifølge lovgivningen for musik støtte "professionelle orkestres, kors og ensembles virksomhed", hvor landsdelsorkestrene modtager direkte støtte fra finansloven.

Dog kan disse store aktører indgå i samarbejder om projekter, hvor andre aktører ansøger, og hvis de indgår i samarbejdsprojekter, skal de bidrage med minimum 50 % af udgifterne.

### **4. Næste møde**

En række datoer i december 2022 og januar 2023 blev sat i spil for møder med hhv. udvalgslederne for projektstøtteudvalgene og Sort Hvid.

### **5. Mødets gang**

Udvalget var glade for at have tid til grundige drøftelser af hele området for musikdramatik.

### **6. Eventuelt**

Intet.